



# ANCHOR-CENTRIC SPEY CASTING

*Theory, Methodology & Practice*

ZACK WILLIAMS

### СПЕЙ-КАСТИНГ: «ЯКОРЬ» – В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ. Теория, методология и практика

Перевод оригинального текста: Евгений Панов

I

#### НАЧАЛО.

*«Совершенство достигается не тогда, когда больше нечего добавить, а когда не остается ничего лишнего»*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Прокатитесь как-нибудь в октябре по Хайвею 12 вдоль моих домашних водных просторов, реки Клеаруотер в штате Айдахо. Вы получите возможность наблюдать за лучшими в мире спей-кастерами (здесь и далее понятие **кастер** и **кастинг** не имеют исключительно спортивного значения\*; примечание переводчика), практикующими свои умения. Эта широкая и размеренная река с ее агрессивными рыбами дает рыболовам возможность применять длинные удилища и длиннотелые шнуры, подвергая проверке свои навыки выполнять дальние забросы, чтобы покрывать большие водные просторы. Наблюдение за прекрасными спей-забросами, за полетом длинного шнура с идеальным разворотом мушки на большой дистанции – здесь это обычное дело.

Тем не менее, при более тщательном исследовании вы, вероятно, заметите, что нет двух рыболовов, которые выполняют заброс одинаково. Они выработали свои личные стили в результате проведенных ими тысяч повторений движений заброса. Вот и вы также, как спей-кастер, уже, вероятно, выработали или выработаете свой уникальный стиль заброса.

Помощь инструктора полезна и необходима, но знайте: наставления могут вас привести к постулату, что для достижения успеха вы должны копировать своего инструктора или уже устоявшиеся подходы к кастингу. Когда я впервые пришел к спей-кастингу, то вновь и вновь читал, что смогу обрести умение, избрав лишь один определенный стиль заброса и практикуя только эту технику, например, скагит (skagit), сканди (scandi) (также его называют андерхэнд (underhand)) или же традиционный стиль. Вероятно, рыболовы зачастую склоняются в сторону, обеспечивающую наибольшее понимание среди своих приятелей, в своем сообществе, т.е., к предпочтительному в этом сообществе стилю заброса, а не к стилю, продиктованному свободным и взвешенным изучением достоинств других стилей.

Так было и в моем случае, по крайней мере, некоторое время. Первые пару лет я пользовался длиннотелым шнуром, а также всем тем, что было мне доступно тогда, и учился традиционному стилю спей-кастинга. Потом я провел пару лет, делая упор исключительно на стиле скагит. А следующие пару лет потратил на стиль сканди. Я старался лучше выполнять забросы и более результативно ловить рыбу, хотя на этом пути были моменты блаженного счастья, сменяющиеся длительными периодами регресса. Если же я менял шнуры или удилища, то часто чувствовал откат назад, в начало пути.

По мере того, как все серьезнее относился к своим забросам, а позже и к обучению других, я начал задаваться вопросом: почему, если все эти «стили» четко справляются со своей функцией заброса шнура, вы вынуждены в точности копировать какой-то один или другой стиль? Здесь что-то не сходится. При жестком подходе игнорируются многие переменные нюансы, которые негативно

вливают на заброс. В их число могут попасть рост и сложение рыболова, длина удилища и длина шнура, а также множество природных особенностей, встречающихся на водоеме... все это, на мой взгляд, требует более гибкого подхода.

Это привело меня к вопросу: какие составляющие действительно важны для хорошего заброса, если позволять себе разные варианты стиля. Ясно, что механика движений, о которой я читал и которую наблюдал, каждым успешным кастером выполнялась по-разному.

А что, если вместо того, чтобы оставаться приверженцем только одного стиля и типа шнура, вы хотите быть универсальным рыболовом и использовать каждый из соответствующих типов шнуров, подходящих к определенным условиям ловли – скагит, сканди и традиционный?

Чем больше я изучал тему, тем больше находил достаточных доказательств того, что механика – это не все и не конец всего. Сравнение с игрой в гольф в этом случае вполне уместно. Каждый взмах клюшкой во время Тура PGA (\*Профессиональная ассоциация гольфа) отличается от другого. Одни – совершенны, как по учебнику, другие – далеки от совершенства, но тем не менее, тоже результативны.

Если бы Джим Фьюрик, который едва ли читал учебник по гольфу, смог стать рекордсменом PGA за лучшую серию и попал в Зал славы гольфа, то может и мы, простые смертные, способны быть достаточно хорошими спей-кастерами, овладев собственными «форвардами» и стилями, при этом не копируя их у кого-то другого.

И тогда критически важным вопросом, требующим ответа, был следующий:

*«Существует ли универсальная составляющая заброса, которая обеспечивает всем великим кастерам успех в выполнении забросов разных стилей?»*

После многих лет практики, наблюдения за клиентами и другими спей-кастерами, соревнований с лучшими мировыми кастерами-спортсменами на турнире Spey O’Rama, я пришел к выводу, который был очень прост:

*Это «якорь».*

Если вы ставите правильный «якорь», то вы сможете выполнить хороший спей-заброс.

#### **Доказательство:**

К этому заключению меня привели некоторые основные наблюдения, они же являются критически важными в методологии спей-кастинга, основанного на «якоре».

**Наблюдение первое:** *заброс может быть плохим, даже при идеальном соблюдении кастинговой механики.* В большинстве наставлений по современному спей-кастингу упор делается на механическую схему движений кастера: «поставьте кисти так, а руки в это положение». Наблюдение и эксперименты показали мне, что заброс все равно может не получиться, даже если механика ваших движений безупречна (например, если отсутствует правильный тайминг).

**Наблюдение второе:** *можно сделать хороший заброс, используя технику, которая очень далека от идеальной.* Не каждый гольфист владеет ударом Тайгера Вудса; множество гольфистов и спей-кастеров обладают техникой, которая далека от эталонной и, тем не менее, добиваются отличных результатов.

**Наблюдение третье:** *для стабильного выполнения хороших спей-забросов, вам потребуется стабильный хороший «якорь».* Если ваш «якорь» постоянно меняет местоположение, то также будет меняться и качество ваших забросов. Поспорю с любым: найдите хотя бы одного кастера,

стабильно делающего хорошие забросы и при этом не следящим за тем, чтобы его «якорь» находился в одном и том же месте.

**Наблюдение четвертое:** *Вы можете узнать почти все необходимое и диагностировать практически любую ошибку или неудачный заброс, просто наблюдая за «якорем» и слушая «якорь».* Далее в этой книге мы поможем вам диагностировать ваши собственные ошибки при помощи наблюдений за «якорем» и слушая его.

Эти наблюдения стали для меня подтверждением того, что «якорь» гораздо важнее, чем механическая модель движения или стиль заброса. К сожалению, в большинстве доступных руководств по спей-забросам основной упор делается на механической модели движений тела, что часто вуалирует критически важную связь с тем, что именно является условием хорошего заброса.

Самое большое отличие методологии **основанного на «якоре»** кастинга от других стилей и наставлений заключается в том, что мы собираемся сосредоточить внимание на применении координированности визуального контроля движений рук (по схеме «рука-глаз»), а не на механической модели движений. Тем самым, это позволит вам настраивать и улучшать свой собственный стиль, а не заниматься копированием чужого. Основанный на «якоре» метод даст вам возможность эффективно выполнять забросы любым удилищем и любым шнуром, помогая вам стать совершенным и универсальным рыболовом.

Как мы узнаем из этой книги, вся информация, начиная от приложения силы до тайминга заброса и выявления ошибок, может быть получена путем наблюдений за «якорем» и применением скоординированности визуального контроля движений рук (по схеме «рука-глаз»). Мы пойдем в обратном направлении: сначала поняв, какие условия необходимы шнуру для успешного спей-заброса; затем мы применим это знание, чтобы понять, какие условия нужны удилищу для достижения желаемого, а затем позволим нашему сознанию и телу сделать все остальное.

Используя этот метод, мы собираемся обрести лучшее понимание того, *почему и как* работает заброс, содействуя нашему прогрессу и позволяя нам самим выявлять возникающие проблемы.

## II

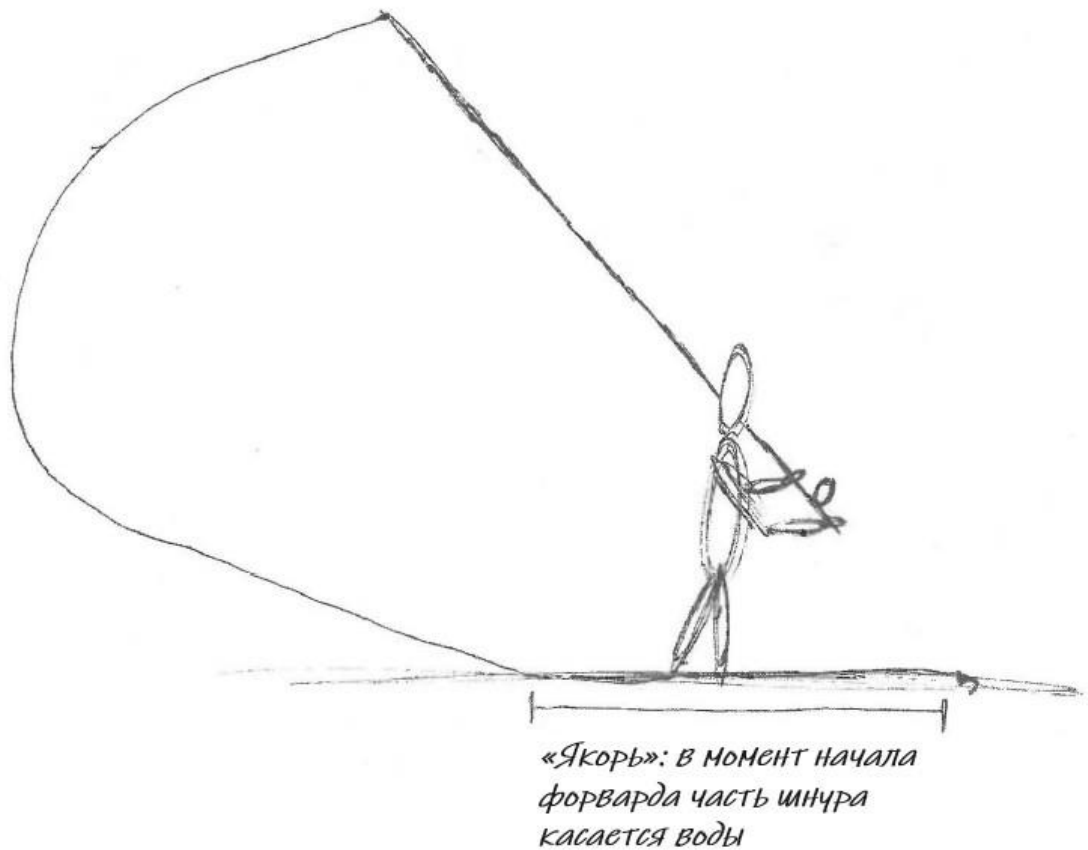
### **ОСНОВЫ «ЯКОРЯ»**

*«Простота – это высшая степень утонченности»*

*Леонардо да Винчи*

Чтобы с пользой применить информацию о «якоре», при этом не доводя дело до капитального пересмотра механической схемы уже наработанных движений, нам необходимо понять:

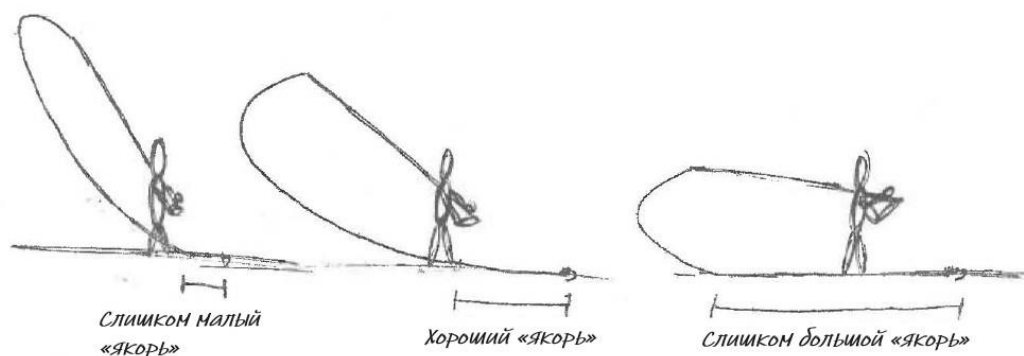
1. Что такое «якорь».
2. Что из себя представляет *хороший* «якорь».
3. Базовые принципы постановки хорошего «якоря».
4. Как определить плохой «якорь» и, при необходимости, возвращаясь назад, работать над ошибками.



### **Что такое «якорь»?**

*«Якорь» - часть вашего шнура и/или подлеска, находящегося на поверхности воды в момент начала «форварда» (посыла шнура вперед).*

Как в спей-забросе, так и во время выполнения ролл-каста, мы используем «якорь», чтобы не позволить шнуру вылетать из воды позади нас, где оснастка может зацепиться за деревья, удариться о камни и т.д. Спей-забросы и ролл-касты разработаны для того, чтобы исключить трудности, возникающие при наличии препятствий, расположенных позади рыболова, из-за которых страдает традиционный overhead, т.е., заброс над головой.



### Что такое *хороший* «якорь»?

Хороший «якорь» отвечает двум критериям:

1. *Хороший «якорь» должен обеспечивать подходящую силу сопротивления воды.*

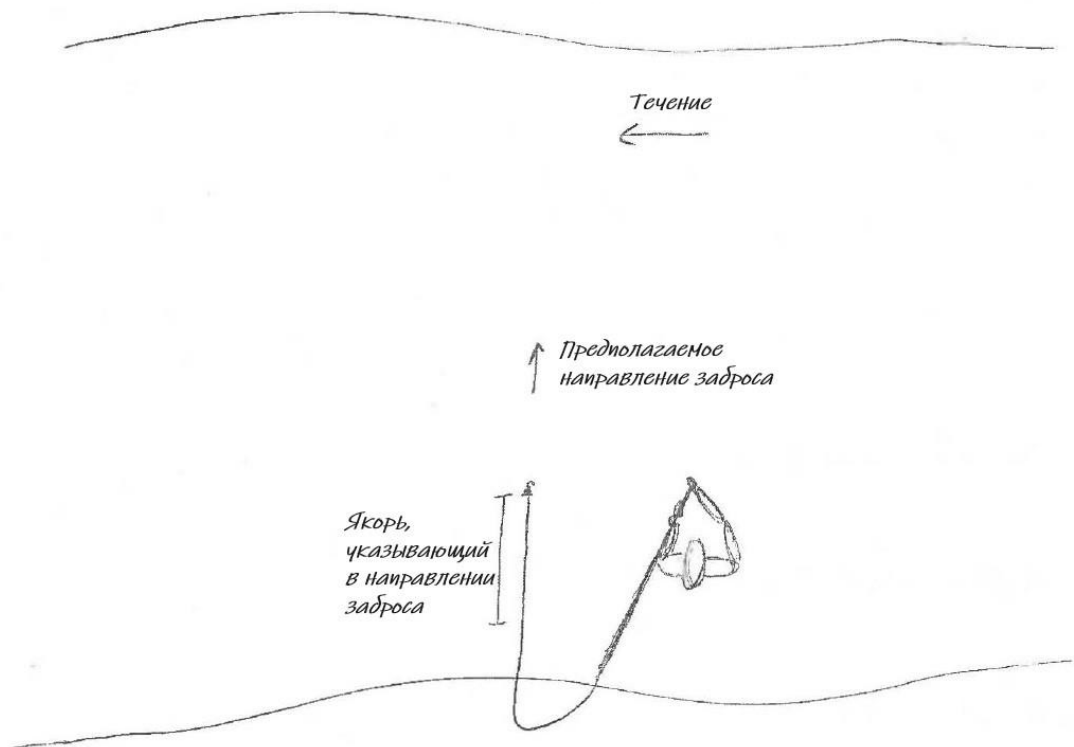
Слишком большое сопротивление воды будет забирать энергию у заброса. То же самое относится и к слишком малому сопротивлению. Мы же ищем правильную точку, которая находится где-то посередине.

Итак, какая правильная длина шнура и подлеска должна оставаться на воде?

Если вы используете плавающий шнур, то хорошим «якорем» будет ваш подлесок, лежащий на воде. Это может быть полилидер, отрезок лески или конусной подлесок. Для получения хорошего «якоря» при использовании плавающего шнура лучше всего, чтобы длина этого подлеска была не менее длины удилища.

Если вы пользуетесь спей-шнуром с присоединенным тонущим концом, то длина хорошего «якоря» будет равняться длине тонущего конца плюс длина поводка. В идеале длина такой комбинации также должна быть не менее длины удилища.

*Повторим еще раз:* «якорь» - та часть шнура, которая находится в контакте с водной поверхностью в момент начала форварда. Если у вас должно количество шнура находится в контакте с водой, то вы уже на полпути к хорошему спей-забросу!



2. Хороший «якорь» должен быть прямо направлен в сторону будущего заброса.

Ваш «якорь» должен быть точно направлен туда, куда будет выполнен заброс. Или, выражаясь иначе, вы должны выполнять заброс в том направлении, куда смотрит «якорь», т.е., «якорь» указывает направление заброса.

Вот и все.

Чтобы выполнить хороший «якорь» и хороший спей-заброс, нам нужно четкое понимание этих двух критериев: должное сопротивление воды и правильное направление. Согласно теории заброса на основе «якоря», мы получаем следующее: если на момент выполнения форварда вы достигли выполнения этих двух требований, то получится хороший спей-заброс. В этом вся простота и суть.

Теперь, когда вы понимаете, в каком направлении нужно двигаться, мы обсудим, как нам добиться результата.

**Отступление: базовые фазы спей-заброса и основные термины**

Все разнообразные виды спей-забросов разрабатывались с прицелом на экономию энергии при постановке «якоря». Начав со шнура, свободно болтающегося вниз по течению, нам нужно развернуть шнур таким образом, чтобы направить «якорь» в сторону будущего заброса, куда-то поперек реки. Эти забросы придуманы, чтобы упростить такую смену направления.

Определенно, все эти забросы выглядят по-разному и по-разному подводят к постановке «якоря», но если остановить мгновение в момент, когда «якорь» сформирован и форвард вот-вот начнется, то мы вряд ли сможем отличить один заброс от другого. И, вне зависимости от того, что вам рассказывают, ни один из забросов, по своей сути, не будет лучше или мощнее другого.

## **Два типа забросов спей:**

**Заброс с воздушным якорем** (такой заброс называют «тач энд гоу» (touch and go) – касание якоря воды и затем форвард\*. Прим. переводчика)

В забросах с воздушным «якорем», таких как сингл-спей и снейк-ролл, шнур поднимается в воздух, изменяет направление, затем коротко «касается» (touch) воды, чтобы сформировать «якорь» до момента, когда произойдет форвард (go). Такие забросы выполняются нами в три фазы: подъем, отброс и форвард. В этой книге мы будем часто ссылаться на эти три фазы, а также подробно останавливаться на них, однако пока что, основные определения будут следующими:

**Подъем** – по-настоящему важная первая фаза в спей-забросе. Цель подъема – нарушить натяжение поверхности воды при помощи подъема шнура то того, как мы начнем выполнять остальные фазы заброса.

**Отброс (он же бэк или бэк-каст)** – еще одна важная фаза спей-заброса, в которой мы формируем наш «якорь». Отброс начинается, когда кончик удилица находится относительно низко и постепенно приобретает высоту по восходящей наклонной плоскости, движение заканчивается в точке, противоположной направлению нашего заброса. Позже этот момент будет рассматриваться подробнее.

**Форвард** – фаза, в которой мы посылаем шнур и мушку в намеченную цель.

## **Заброс с водным якорем**

В забросах с водным «якорем» еще до выполнения разворота и форварда присутствует этап, когда шнур помещается на воду в «якорную постановку» (далее – «постановка»\*. Прим. переводчика). Таким образом, при выполнении этих забросов добавляется еще одна фаза. Такие забросы состоят из четырех фаз: подъем, постановка, отброс и форвард.

**Постановка** – движение с изменением положения шнура, в завершении которого весь шнур находится на воде и с точкой «якоря» (подробнее о точке «якоря» вы найдете в описании «точки якоря»), расположенной на расстоянии в длину удилица от рыболова.

Взглянуть на различие можно и иначе: в забросах с воздушным «якорем» для формирования якоря мы добавляем к воде шнур, а в забросах с водным «якорем», чтобы «якорь» построился, мы снимаем шнур с воды.

Для заметки: если в этом месте книги вы чувствуете, что потеряли нить или не можете мысленно представить каждую из этих фаз, то вам будет полезно взять урок для начинающего или, как минимум, найти обучающий DVD-диск (или ролик на YouTube), чтобы познакомиться с базовыми этапами изучения спей-кастинга. Терминология может отличаться, но базовые этапы одни и те же. Цель этой книги – помочь вам (вне зависимости от вашего уровня) на пути освоения спей-заброса, однако эти базовые этапы лучше всего объясняются при визуальной и трехмерной подаче.

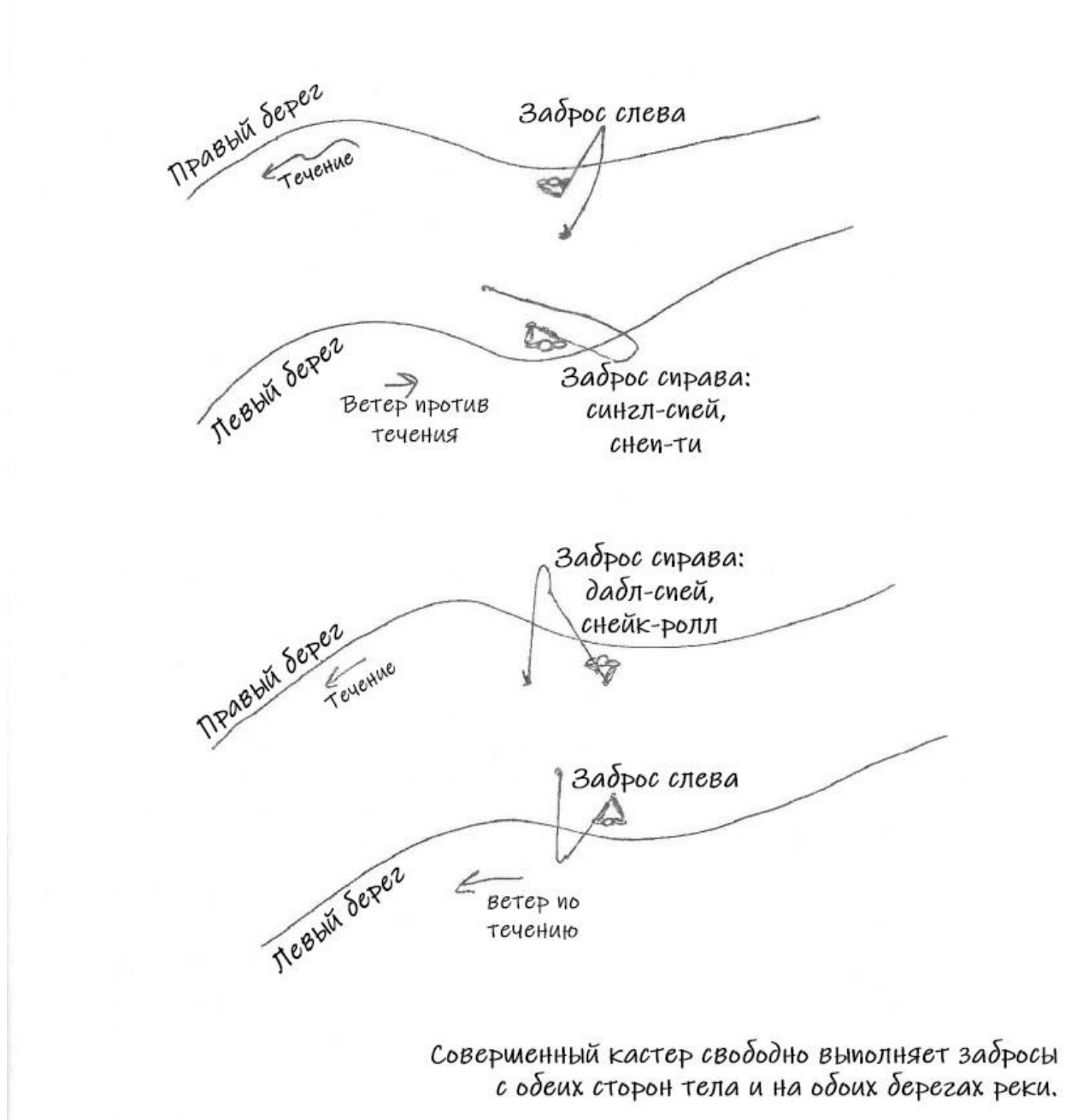
Оба типа забросов как с воздушным, так и с водным «якорем» приемлемы для получения «якоря». Вдобавок вы можете выполнять их любыми типами спей-шнуров, хотя многие обнаружат, что забросы с водным «якорем» легче справляются с тяжелыми тонущими концами. Дополнительная фаза в забросах с водным «якорем» также упрощает соблюдение тайминга заброса (своевременного выполнения движений, определенной динамики\*. Прим. переводчика). Многие новички сочтут эти забросы более легкими для освоения. Но это не является жестким и неизменным правилом.

Наиболее важная штука состоит в том, что мы учимся выполнять заброс и вверх против течения, и вниз по течению, а также с обеих берегов реки. Таким образом, вне зависимости от направления



ветра или наличия препятствий, у нас всегда в арсенале есть заброс, который действенным и безопасным образом отправит шнур в полет.

Итак, репертуар умелого рыболова может состоять из следующих спей-забросов: дабл-спей справа, сней-ти справа, дабл-спей слева, сней-ти слева. Или другой вариант: сингл-спей справа, снейк-ролл справа, сингл-спей слева и снейк-ролл слева. Либо, в процессе повышения квалификации кастера, вы можете разучить их все. Тем не менее, начните с простого.



#### **Дополнительная терминология, которую следует знать.**

Наряду с фазами спей-заброса существует некоторые другие основные термины, которые при чтении этой книги вам следует знать. Замечу, что если они уже были объяснены ранее, а я повторяюсь, то это означает лишь одно - они действительно важны.

**«Якорь»** - часть шнура, тонущего конца и/или лидера, которая находится на поверхности воды при завершении вами фазы отброса и перед началом форварда. Большая часть книги посвящена именно этому.

**Точка «якоря»** - визуальная точка контакта – место, на котором сосредотачивается взгляд. Что до меня, то точка «якоря», за которой я наблюдаю, — это точка соединения шнура с лидером или с тонущим концом. Подробнее об этом в описании «точки якоря».

**Улетающий «якорь»** - слишком малое количество шнура, «якорящегося» на воде. В результате получается слабый ли неудачный спей-заброс. К этому также относится «щелчок», см. ниже.

**D-петля** – часть шнура, которая на момент завершения отброса находится в воздухе позади нас. Эта часть формирует «якорь» и со стороны выглядит как буква **D**.

**Выкладка** – шнур, свободно вытянутый строго вниз по течению реки после завершения проводки мушки, т.е., положение, с которого начинается каждый заброс.

**Плоскость** – угол, по которому удилище движется по восходящей траектории во время фазы отброса.

**Энергия** – степень ускорения движения в фазе отброса для формирования нашего «якоря».

**Щелчок** – звуковой сигнал о слишком малом количестве якорящегося на воде шнура на момент начала форварда. Это может сопровождаться сломанными крючками, новыми элементами пирсинга, а также разбегающимися в поисках убежища друзьями и проклятиями в адрес гидов.

**Чавканье** - звуковой сигнал о слишком большом количестве заякорившегося шнура на момент начала форварда.

**Тейлинг луп (tailing (collision) loop), перехлест** – перехлесты случаются, когда части шнура ударяются друг о друга в полете из-за нарушения прямолинейности форварда, кривого «якоря» или из-за *чрезмерной энергии* верхней руки в форварде.

**Презентация (или хороший разворот шнура\*. Прим. переводчика)** – отличительная черта хорошего заброса. Представляет собой положение, когда шнур, лидер и мушка в результате заброса полностью разворачиваются в прямую линию.

**V-петля** – мифическое существо, сходное со снежным человеком, появляющееся только тогда, когда мы переводим трехмерные объекты в двухмерные.

### ***Кратко об оснастке.***

В первые годы моего пути в спей-кастинге я пробовал каждый вид из представленных на рынке шнуров.

Скагит, сканди, среднетелье и длиннотелье шнуры. И все они имели свои преимущества. В определенных рыболовных ситуациях одни шнуры работали лучше других.

Наибольшее разочарование приносило метание от одних шнуров к другим и их связь с определенными стилями заброса. Я читал, что шнур скагит нужно забрасывать только стилем скагит, шнур сканди – только стилем сканди (он же стиль «андрехэнд»), а для длиннотелого шнура следует применять традиционный стиль, и так далее.

Я также читал, что добиться успеха на поприще забросов можно только лишь в том случае, если быть приверженцем одного стиля и одного типа шнуров. Как же быть, если хочется уметь все и быть самым универсальным рыболовом? Разве это невозможно? Не поверив, я был вынужден приговорить себя к единой, обобщенной методологии.

Однажды придя к пониманию «якоря» и его значения для спей-заброса, я понял, что возможно легко адаптироваться и выполнять забросы любым сбалансированным комплектом, любым удилищем и шнуром. Тоже самое справедливо и для вас. Развивая скоординированность рук и визуальный контроль, и, следовательно, контролируя «якорь», вы обретете способность выполнять спей-забросы *в своем собственном стиле*, и они будут получаться вне зависимости от типов удилищ и шнуров.

Я ловлю тем типом шнура, который наиболее подходит к условиям ловли. Скагит – зимой, когда используются тяжелые концы, сканди – в некрупных реках летом и осенью с мелкими мушками, а длиннотелые плавающие шнуры – на крупных реках в комплексе с длинными удилищами. А иногда я хватаю тот комплект, который мне в тот момент времени просто нравится.

Для каждого удилища из моего арсенала у меня почти всегда есть скагит с комплектом тяжелых концов, шнур типа сканди с набором полилидеров и монолидером, а также, для моих удилищ с ростом 14 футов и более вместо шнуров сканди я могу использовать шнуры со средней или длинной головой. Это универсальные системы без нравственных мучений о смене стиля заброса. Я просто слежу за своим «якорем».



### Как поставить хороший «якорь»?

#### 1. Следите за «якорем».

Гольфисты и бейсболисты все внимание концентрируют на мяче. «Якорь» для нас тот же самый мяч. Наблюдая за ним, можно сказать, достаточно ли сопротивления воды, а также увидеть, куда указывает «якорь».

Во многих руководствах по спей-забросам настойчиво рекомендуется следить за D-петлей позади вас. Хотя это определенно лучше того, чтобы вовсе не следить ни за чем, при этом возникают некоторые проблемы: это способствует контролю за направлением D-петли/«якоря», но не помогает контролировать сопротивление поверхности воды; кроме того, вы вынуждены поворачивать голову, что также приводит к изменению положения (вращению) плечевого пояса, создавая проблемы выравнивания.

Один из моих друзей, глядя на фотографию спей-кастера сказал: «Это определенно Зак, это видно по наклону его головы». Лишь позже я понял причину этого: мои глаза смотрели туда, где был «якорь» (или мяч) даже после того, как шнур уже летел в сторону своей цели. (Может быть, это имеет отношение к моей невероятно длинной шее).



### Точка «якоря»

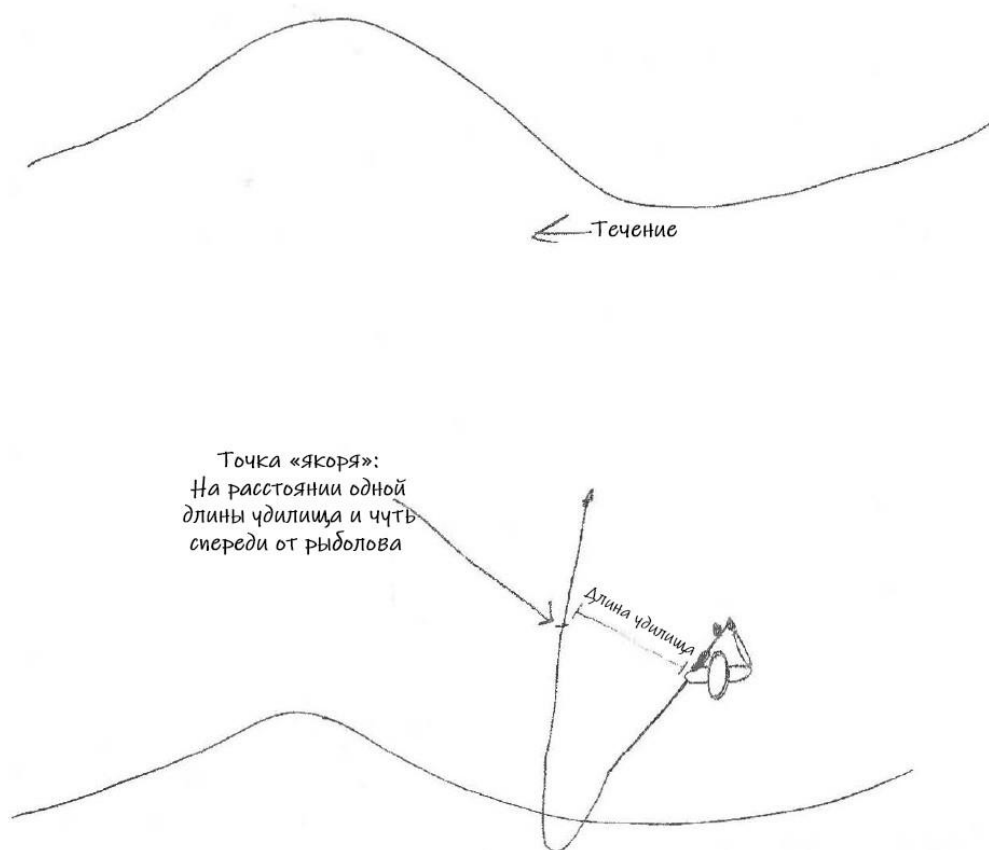
Чтобы постоянно ставить хороший «якорь», то для контроля нам нужна постоянная точка, которую мы назовем *точкой «якоря»*. Мне нравится принимать за такую точку конец шнура, т.е., место, куда крепится лидер или тонущий конец. Как правило, шнуры имеют яркую и заметную окраску. Таким образом, вам будет легко следить за точкой.

Цель состоит в том, чтобы место соединения (точка «якоря») на каждом забросе находилась *четко* в одном и том же месте. Я рекомендую, чтобы такое место находилось на расстоянии длины удилица (по течению или против течения – зависит от того, с какого берега реки вы

выполняете заброс) и чуть спереди вас. Вам следует коснуться воды кончиком удилища, чтобы визуально закрепить это место.

Нам нужно выполнять эту постановку с максимально возможным постоянством. Изменение всего лишь в несколько сантиметров уже имеет большое значение. Чем более точно вы будете ставить «якорь» на расстоянии удилища, тем большую стабильность вы приобретете при выполнении заброса.

*Я не в силах сделать упор на этом аспекте в достаточной мере. Однако, для лучшего понимания, по моему мнению, стабильность в постановке «якоря» - самый недооцененный момент в технике заброса.*



## 2. Слушайте

Наш слух может также играть важную роль в понимании того, что из себя представляет хороший «якорь». Разделим слуховое восприятие «якоря» на три звука: щелчок, чавканье и бесшумный. Хороший заброс – бесшумный.

Слишком малое сцепление «якоря» с водой сопровождается звуком хлопка-щелчка, который происходит от вылетающего в воздух «якоря», что приводит к потере энергии заброса и ударам мушек о скалы и деревья позади вас.

С другой стороны, слишком большое количество шнура и его сцепление с водой сопровождается хлюпающим и чавкающим звуком шнура, пытающегося вырваться из объятий воды.

Эти звуковые подсказки возникают слишком поздно, чтобы исправить этот заброс, однако помогут вам быстро определить ошибки и исправиться на последующих забросах.

На заметку: Один из моих самых больших критических и переломных моментов на пути развития в кастинге случился тогда, когда я почти прекратил заниматься самим забросом, а тренировался, разбив заброс на фазы, оттачивая каждую фазу отдельно. Я часами занимался исключительно постановкой «якоря» в одно то же место, даже не завершая заброс до конца. Я понимаю, что далеко не у каждого кастера есть время и желание тратить часы на тренировки без рыбалки или просто без выполнения заброса до конца. Если быть точным, то вывод здесь такой: работа над созданием стабильного «якоря», который близок к совершенству, становится вашей высокой целью вне зависимости от того, тренируетесь ли вы ежедневно или просто совершенствуетесь в процессе ловли.

### **Получение нужного сопротивления поверхности воды:**

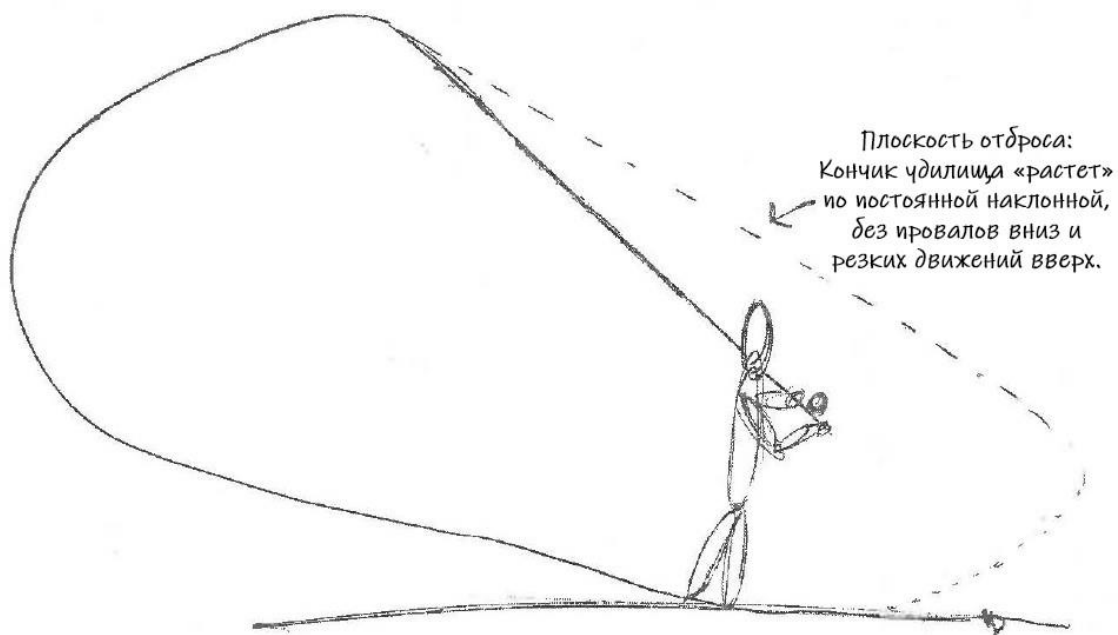
«Якорь» формируется в фазе отброса. Есть две переменные величины отброса, влияющие на силу сопротивления воды: *наклонная плоскость отброса* и *степень прилагаемого усилия* в фазе отброса.

**Наклонная плоскость** – при выполнении отброса, кончик удилища постепенно и постоянно набирает высоту («растет»). Слишком крутой угол подъема приводит к очень малому сцеплению с водой, слишком пологий угол – к очень большому сопротивлению воды. Чтобы создать нужное сопротивление воды при постановке «якоря», нам нужно найти оптимальное соотношение прилагаемого усилия (ускорения) в отбросе и выбранного угла наклонной плоскости.

Необходимо избегать: в частности, любое резкое движение кончика удилища вверх или вниз в фазе отброса будет оказывать пагубное влияние на формирование хорошего «якоря».

**Прилагаемое усилие** – правильное усилие во время отброса является достаточным, чтобы поставить «якорь» в нужном месте и с надлежащим сопротивлением воды. *В данном случае* речь не идет об усилении или увеличении дистанции заброса. В общем и целом, плавное ускорение в фазе отброса создает хороший «якорь».

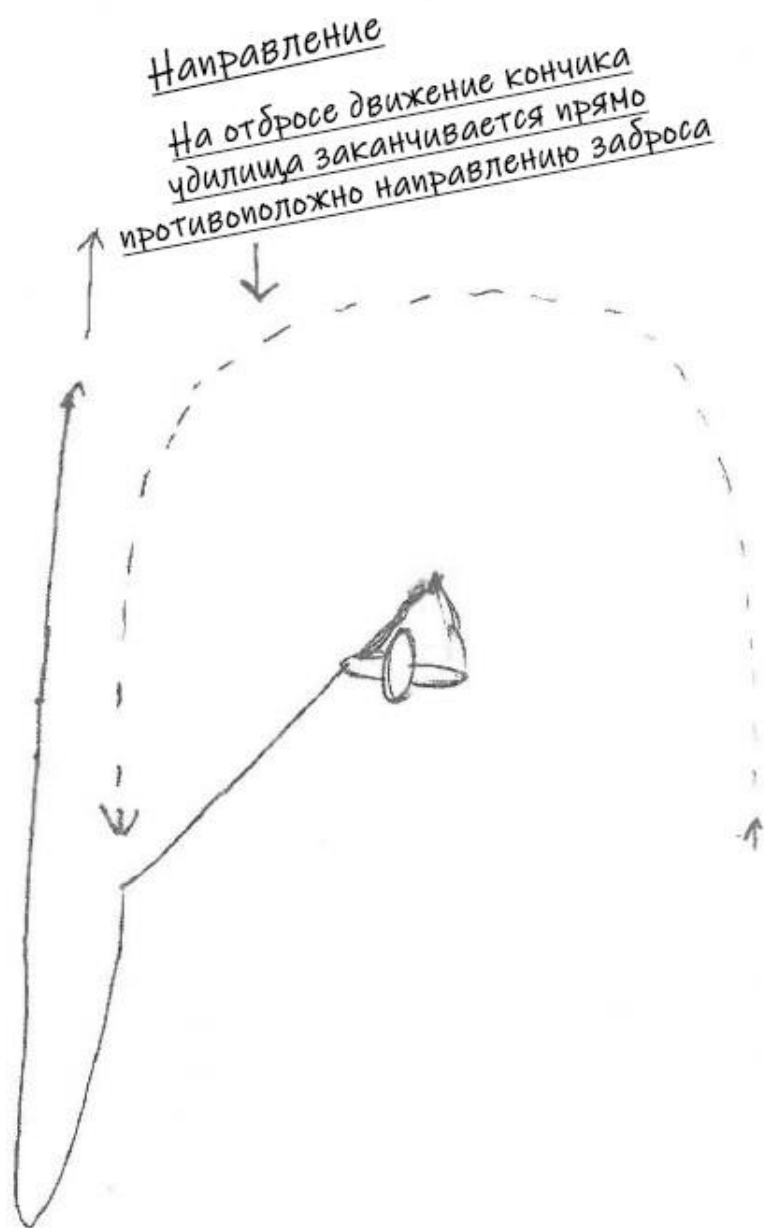
*Для улучшения заброса пользуйтесь звуковыми подсказками*: если вы услышали щелчок, то вы либо прикладываете слишком большое усилие, либо сделали отброс с резким подъемом кончика удилища вверх. Для начала попробуйте замедлить разворот в отбросе; если ситуация не исправится, то выполняйте отброс по более низкой, более горизонтальной плоскости.



Если вы услышали сильный чавкающий звук борьбы покидающего воду шнура, то для начала проверьте место постановки «якоря», обеспечив, чтобы это место находилось на расстоянии длины удильца; затем убедитесь, что в фазе отброса «рост» происходит равномерно и что вы не делаете выраженной остановки удильца в конце фазы отброса и перед форвардом. (Переход от отброса к форварду должен быть плавным. Более подробно об этом моменте вы узнаете позже). И, наконец, если вы все еще слышите сильное хлюпание шнура, то в качестве последней меры, добавьте немного ускорения/усилия в фазе отброса. Более подробно ошибки рассматриваются в разделе «Диагностика ошибок».

### **Правильное направление**

При хорошем «якоре» также формируется четкая прямая якорящейся части шнура, направленная в сторону будущего заброса. Любое несоответствие направления «якоря» и форварда приводит к потере энергии и, возможно, к еще большим сложностям, например, к перехлестам или плохой презентации (плохой разворачиваемости подлеска).



Ключ к пониманию всех нахлыстовых забросов кроется в следующем: шнур повторяет траекторию движения кончика удилища. Итак, чтобы «якорь» был направлен в сторону заброса, нам необходимо завершить отброс в тот момент, когда кончик удилища будет указывать в сторону, прямо противоположную направлению заброса.

Отброс, вне зависимости от типа спей-заброса, представляет собой движение кончика удилища по дуге вокруг тела (как это видно на рисунке выше). Наблюдая за точкой «якоря» мы можем завершить отброс, достигнув желаемого результата - «якоря», направленного в сторону заброса.



Без паники. Для этого зачастую требуется немного поэкспериментировать, пока не настроится ваша координация между визуальным контролем и движениями рук. Поймите, что шнур всегда повторяет траекторию движения кончика удильца. Следите за «якорем»: если при завершении отброса «якорь» не направлен в сторону заброса, то визуально координируйте движение рук таким образом, чтобы движение кончика удильца завершилось в прямо противоположном положении от направления будущего заброса.

Если у вас не получается, забудьте о форварде и практикуйтесь только в постановке «якоря». Только в этом случае вы сможете точно увидеть, что происходит. Прежде всего обеспечьте, чтобы точка «якоря» находилась на расстоянии длины удильца. Затем добейтесь, чтобы постановка всего «якоря» после разворота была направлена в намеченную цель.

Есть еще второе решение касательно направления «якоря», оно в особенности применимо к новичкам кастинга, которым не удастся направить якорь на конкретную цель – следите за якорем и старайтесь выполнять форвард туда, куда смотрит «якорь» после его постановки. Когда вам станет комфортно выполнение этой задачи и по мере улучшения кастинговых и рыболовных навыков вы сможете начать контролировать направление постановки «якоря» на различные цели.

Понимание «якоря» - первый элемент для совершенствования в мире кастинга по основанной на «якоре» методике. Сделайте хороший «якорь» на расстоянии длины удильца с хорошим сопротивлением воды и направлением в сторону заброса, и вы сделаете хороший заброс.

### **Суммируем:**

#### **Совершенный отброс и «якорь»**

Повторим: хороший «якорь» обеспечивает оптимальное сопротивление воды и указывает прямо в сторону будущего заброса.

Совершенный отброс, при помощи которого достигается совершенный «якорь» выглядит следующим образом: кончик удильца в начале находится низко и перемещается по плавной восходящей траектории, без падений и резких взлетов. Отброс должен завершаться прямо противоположно направлению будущего заброса. Ускорение должно быть плавным и выдавать точное количество энергии, ни больше, ни меньше. Это необходимо для постановки «якоря» на расстоянии длины удильца и в направлении, указывающем прямо на предполагаемую цель заброса.

Когда это все у нас сошлось, то мы будем отрабатывать и копировать все это снова и снова, независимо от того, будет ли за этим следовать заброс на 50 или на 150 футов. Это, по существу, и есть *Кастинг с упором на «якорь»*.

#### **Разрушение мифов об отбросе:**

Существует два общепринятых мифа (по моему мнению) относительно отброса, их часто повторяют и используют в обучении. В них нет ничего, кроме вреда для создания хорошего «якоря», а поэтому вреда стабильному и успешному забросу.

Первый миф – создание V-петли, а не D-петли. (Если вам неизвестно, что из себя представляет V-петля и вы не расположены к поиску мифологических существ, то, во избежание разочарований, расслабьтесь, пропустите эту информацию и просто выкиньте этот термин из головы!).

## **Миф о V-петле**

Магическая V-петля и вытекающий из нее суперзаряженный заброс являются объектом множества споров в среде спей-кастинга.

В кругах спей-кастинга часто повторяется утверждение, что создание V-петли, а не D-петли в конце отброса (бэк каста) создает больше энергии, которая затем передается в форвард, в результате увеличивая дистанцию заброса. Теория предполагает ускорение в конце отброса (или бэк каста), чтобы создать острую V-петлю шнура, похожую на острые иглоподобные петли на форварде, к получению которых мы также все стремимся. Больше энергии и натяжения шнура – хорошие вещи... не так ли? Возможно.

Проблема V-петли в том, что вы привносите еще одну переменную в выполнение заброса (дополнительное усилие), которая оказывает отрицательное воздействие на все последующие фазы. Так, стремясь увеличить дистанцию, вы на ранней стадии перед форвардом увеличиваете скорость, а в результате – очень трудно поддерживать стабильность и одинаковость движений. Обычно «якорь» становится первой жертвой и отправляется к черту в ад, и вам уже известно, что я об этом думаю. Я много раз наблюдал эту игру, раз за разом от спортивных прудов Sprey-O-Rama до берегов реки Клеаруотер. Один заброс летит на 150 футов, а четыре следующих бессильно падают комком.

По моему понятию, постоянство – король всего. В методике *Кастинга с упором на «якорь»* мы пробуем сохранить постоянство до самой последней фазы заброса, отсекая по максимуму все переменные. Итак, мы никогда не ускоряемся в фазе отброса, чтобы получить магическую V-петлю и рожденную ей теоретическую дистанцию, вне зависимости, возможно это или нет.

За всем этим стоит в равной степени важная мысль о том, что наш «якорь» на воде может лишь удерживать ограниченную энергию заброса. Поэтому, если мы в развороте добавим энергии в стремлении получить форму V, то мы должны забрать эту энергию у форварда. Иначе мы вырываем «якорь» и заброс не получается. Сохраняя постоянство и одинаковость в отбросе при выполнении каждого заброса и исключая переменные, на самой последней стадии форварда мы сможем добавить нужное для дистанции количество энергии и при этом не пострадают стабильность и постоянство.



Еще одно примечание: мое ощущение сводится к тому, что магическая V-петля по большей части мираж, видимый только на двухмерном изображении спей-забросов, хотя на самом деле заброс – трехмерный. Мираж получается в результате того, что петля получается сбоку от рыболова и не вся находится в вертикальной плоскости. Итак, по факту поиски V-петли схожи с поисками единорога, Лохнесского чудовища или любимого мной Снежного человека.

### **Закругление вверх**

Второй миф – идея отброса в завершении которого происходит «закругление вверх» с выходом в «стартовую позицию» перед форвардом. Я не горю желанием глубоко погружаться в эту пучину, однако эта популярная мысль, которую раз за разом навязывают при обучении. Это «закругление вверх» приводит к тому, что мы называем «крип» (сгеер) – смертоносная вещь для хорошего заброса. Не вдаваясь в детали, я бы советовал вам больше фокусироваться на «якорь» и осознании того, что у вас получился хороший «якорь». А ваши руки и удилице уже будут в правильном положении для выполнения форварда и никакого «закругления вверх» не нужно.

### **Важность натяжения**

Вероятно, мой хороший приятель Брюс Крук рассказал бы вам, что самый важный аспект хорошего спей-заброса – натяжение. И он прав. В спей-забросе натяжение и «якорь» тесно переплетены. Вы не сможете поставить хороший «якорь» без хорошего натяжения. Оба эти компонента критически важны для хорошего спей-заброса.

Давайте рассмотрим натяжение чуть подробнее. Что такое натяжение? Я бы сказал, что в спей-кастинге натяжение означает упругое состояние шнура, без провисаний. Это аналогично тому, как если бы кто-то мягко потянул за свисающий от кончика удилища шнур и шнур бы выпрямился от этого вместо того, чтобы свободно упасть. Это и есть натяжение.

*Почему упругий шнур, т.е., находящийся под натяжением является критически важным для заброса?*

Во-первых, у нас есть роскошная графитовая волшебная палочка, разработанная, чтобы загрузиться (или согнуться) под определенным весом шнура. Если внести в любую точку шнура провисание, то шнур больше не будет тянуть за кончик удилища и загружать его. Таким образом, не будет достаточного веса, чтобы правильно загрузить удилище на форварде.

Во-вторых, и что, возможно, более важно, чтобы шнур начал движение, нужно удалить провисание, что будет потерей энергии, которая прилагается, но ничего не добавляет к забросу. А при наличии достаточно большого провисания мы даже не сможем перемещать шнур.

*Как добиться натяжения шнура?*

Ответ будет сложным. Я мог бы сказать, что вам нужно действовать плавно или что кончик вашего удилища должен плавно ускоряться, без остановок и резких движений, однако это абстрактные понятия, которые трудно применять в обучении. Кроме того, их невозможно наблюдать визуально. Натяжение ощущается опытным рыболовом, но возможно ли объяснить это новичку? Не уверен, что это возможно или, по крайней мере, я не могу сам объяснить этого. Есть определенные навыки, которые невидимы и интуитивны, выдаваемые инстинктивной мышечной памятью, приобретаемой практикой тренировок на воде.

Возможно, что более важно в соответствии с теорией кастинга, основанного на «якоре», что заброс может быть плохим, даже в том случае, если шнур с хорошим натяжением заякорился в неправильном положении.

Итак, является ли натяжение ключевым моментом? Да, совершенно верно, натяжение – ключевой момент. Однако натяжение трудно объяснить или увидеть, а заброс может не получиться и при хорошем натяжении.

К счастью, если сконцентрировать внимание на «якоре» и поставить хороший «якорь». Это без ошибки означает хорошее натяжение. Еще одна отличная новость – мы можем визуально контролировать «якорь». Сам вид «якоря» говорит о том, что у нас хорошее натяжение шнура и что можно выполнить хороший заброс. Нет нужды цепляться за абстрактное понятие.

Поставьте хороший «якорь» и хорошее натяжение вам гарантировано, вы сможете выполнить хороший заброс. Это и есть *Кастинг с упором на «якорь»*.

### **Важность фазы подъема**

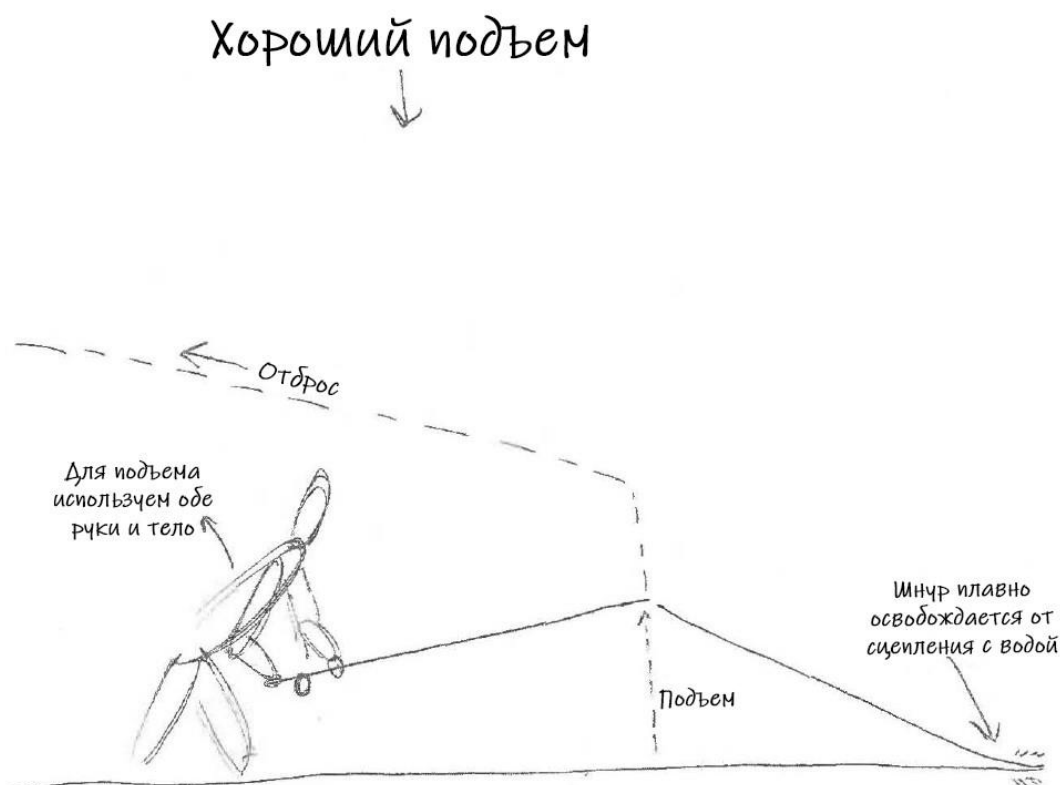
Важность фазы подъема для всех спей-забросов невозможно переоценить. Вам не стать хорошим и стабильным кастером без стабильного и хорошего подъема. Многие элементы заброса могут быть далекими от совершенства, но здесь у нас нет компромисса. Подъем больше всех остальных фаз оказывает критически важное влияние на стабильно хорошую постановку «якоря».

Фаза подъема важна для всех видов забросов, но в забросах с воздушным якорем она играет абсолютно решающую роль. Начало с плохим подъемом не дает возможности реабилитировать и

исправить заброс. Цель подъема – освободить шнур от влияния поверхностного натяжения. Это критично, поскольку сила натяжения воды постоянно меняется, и эту переменную мы не можем контролировать. Хороший подъем исключает эту переменную и дает возможность одинаково стабильно выполнять заброс.

Два ключевых момента хорошего подъема:

1. При хорошем подъеме кончик удильца поднимается строго вертикально вверх, без движения удильца к телу. Выполняйте подъем двумя руками и телом, а не только лишь одной верхней рукой. (Существует часто встречаемая тенденция смешивать движение подъема и отброса в единое целое. Это должны быть два разных, совершенно отдельных движения).
2. Подъем должен выполняться как можно медленнее. Если во время подъема вы видите брызги от шнура или слышите звук срывания шнура с воды, то вы действуете слишком быстро. (Совсем не так ужасно признаться в том, что вы двигаетесь слишком быстро, а потом попробовать сделать все медленнее). Сделайте подъем медленно и без брызг. Лучшие кастеры владеют самым медленным подъемом. Если вам нужны доказательства, посмотрите ролики на YouTube, на двух лучших в мире кастеров - Джерарда Доуни и Трэвиса Джонсона.



Существует несколько способов понять, что подъем выполнен:

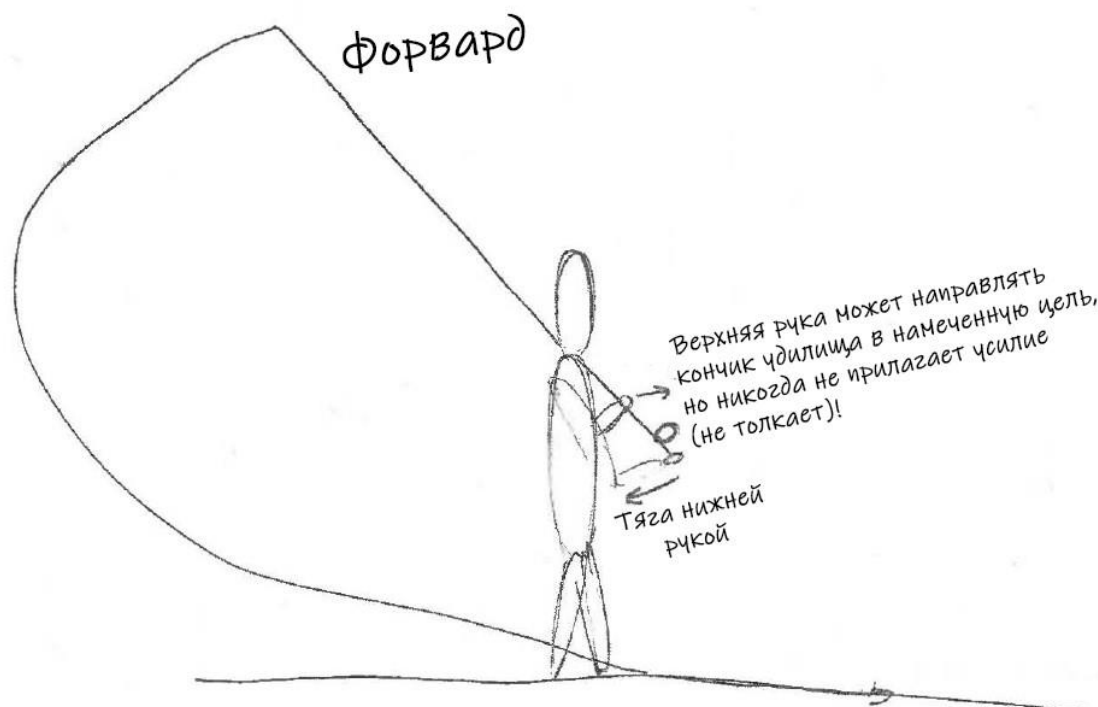
1. Вы можете видеть конец шнура (или точку «якоря»), которая начинает двигаться к вам.
2. Со временем и приобретая практику вы будете чувствовать, что шнур освобождается от поверхностного натяжения.

3. Если вы поначалу испытываете трудности с приведенными выше двумя способами, то до начала разворота постарайтесь увидеть хотя бы 2/3 длины освободившегося от воды шнура.

Фаза подъема – такая штукавина, которая для достижения совершенства требует большой практики. Прежде всего, старайтесь выполнять движения максимально медленно. А также сделайте так, чтобы кончик удилища не двигался вверх против течения, т.е., в сторону тела.

### Хороший форвард

Если у вас получился хороший «якорь», то вы на 90% выполнили необходимые требования для хорошего спей-заброса. На самом деле, на форварде у нас остается мало шансов, чтобы заброс развалился (кроме случаев, когда применяется чрезмерная грубая сила). Тем не менее, форвард – та часть заброса, когда мы можем получить максимум от заброса. И, к счастью, форвард одинаков в каждом виде заброса.



Мы уже установили, что шнур повторяет траекторию кончика удилища. Таким образом, если вы поставили хороший «якорь», направленный в место заброса, то ваше удилище уже заведомо будет занимать правильное положение для выполнения форварда.

При выполнении форварда мы преследуем две цели: направить шнур в наметенное место (туда, куда смотрит «якорь») и приложить своевременное усилие для посылы шнура на наметенное расстояние.

В этом случае, верхняя рука играет направляющую роль – направляя кончик удилища по линии предполагаемого заброса.

Нижняя рука работает как двигатель, — это рычаг заброса.

Для закрепления повторим сказанное: в форварде для придания энергии удилищу следует максимально использовать нижнюю руку, в то время как верхняя рука просто контролирует направление и выполняет функцию точки опоры (вращения) рычага, создаваемого энергией нижней руки. Кончик удилища должен двигаться прямолинейно в том же направлении, куда смотрит «якорь», т.е. в сторону намеченной цели.

Нижняя рука – энергия. Верхняя рука – направление.

Энергия в форварде является результатом приложения усилия нижней руки, превращающей удилище в рычаг. Чем больше дистанция, которую проходит нижняя рука по направлению к телу, тем длиннее путь кончика удилища, тем больше потенциальная энергия и дистанция заброса. Здесь мы стремимся к плавному ускорению, а не «ломим педаль газа в пол».

Наилучшие результативные забросы получаются, когда для постановки «якоря» (в отбросе) используется движение (толчок) нижней руки, направленное от себя. Этим создается позиция, позволяющая нижней руке выполнять длинную тягу во время форварда.

Заметьте: толчок нижней руки во время фазы отброса от тела должно выполняться таким образом, чтобы кончик удилища не «падал» у вас за спиной, иначе «якорь» развалится. Помните, что обе руки связаны между собой рукояткой удилища, так что вам следует скоординировать их движения.

В форварде шнур должен не только направляться в намеченное место (направление, куда указывает «якорь»), но и выбрасываться по восходящей. Представьте мяч, который бросают на дальность; он летит не прямо вверх и, определенно, не вниз. Мы хотим направить его по постепенной восходящей линии. Один из простых способов заключается в простой фразе: «Целься в верхушку дерева на противоположном берегу». А затем дайте возможность земному притяжению уложить шнур на воду.

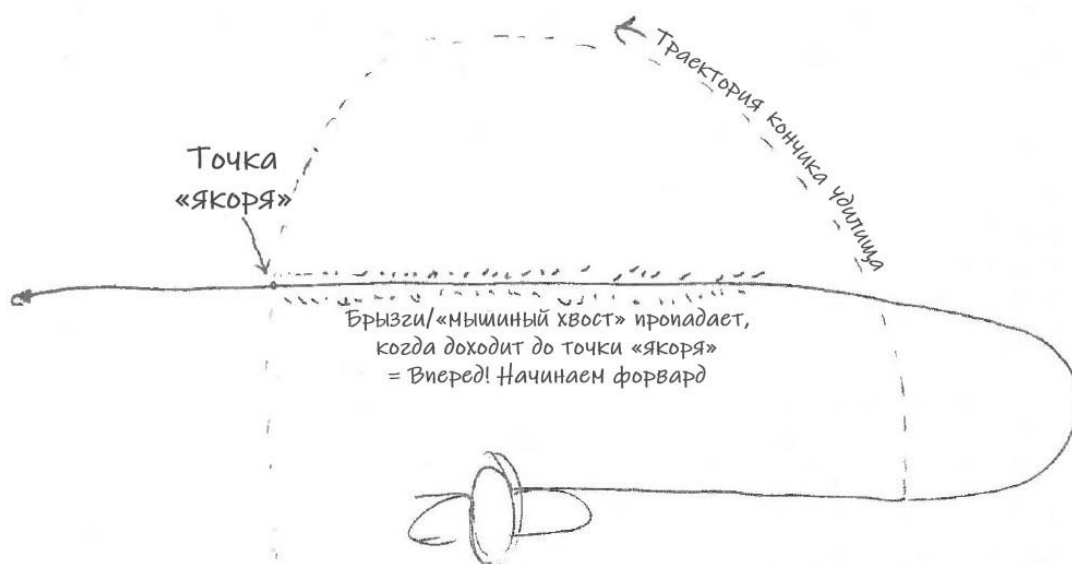
### ***Тайминг в форварде***

Теперь мы уже проделали большую работу по постановке отличного «якоря» и уже можем повторять его раз за разом. Но суть заключается в том, что «якорь» будет отличным только в определенный момент времени. Если остановить движение, то совершенство «якоря» исчезнет, он больше не будет отличным. Снова настало время наблюдать за «якорем». Когда видим, что «якорь» плоско лежит на воде (отличное натяжение), соосно с линией заброса, то настало время начинать форвард. Подумайте так: загорелся зеленый свет, но мы не собираемся вдавить педаль в пол, мы начнем плавно разгонять форвард нижней рукой, верхней рукой, направляя шнур в сторону будущей цели.

В забросах с воздушным «якорем» мы начинаем форвард, как только «якорь» коснется воды.

Однако в забросах с водным «якорем» существует одна небольшая подсказка, которая помогает не только правильно выполнить тайминг форварда, но также может обеспечить правильное натяжение «якоря», а также исправить большой спектр погрешностей. Это волшебная подсказка, и если вы пожелаете, то вот она:

При проносе кончика удилища вокруг тела в отбросе заброса дабл-спей или сней-ти, вы видите брызги бегущего по воде шнура (так называемый «мышинный хвост»\*), который отрывается от поверхности воды. Когда «хвост» дойдет до точки «якоря» (место соединения толстого шнура и более тонкого подлеска или тонущего конца), то «хвост» исчезнет, а шнур развернется под острым углом, нацеливаясь в сторону заброса.



Это и есть волшебная подсказка: когда вы видите, что «хвост» исчез, то плавно начинайте форвард в сторону, куда теперь показывает «якорь»!

### Обобщение

Мы выполняем один из спей-забросов, чтобы поставить хороший «якорь», и мы стараемся делать это одинаково раз за разом. Затем, увидев отличный «якорь», без промедления превращаем его в форвард, который представляет одно и то же движение, вне зависимости от вида заброса. Форвард – фаза, в которой мы загрузим удилище и придадим забросу энергию.



### III

#### ДИАГНОСТИКА ОШИБОК

*«Неудача – ключ к успеху»*

*Майкл Джордан*

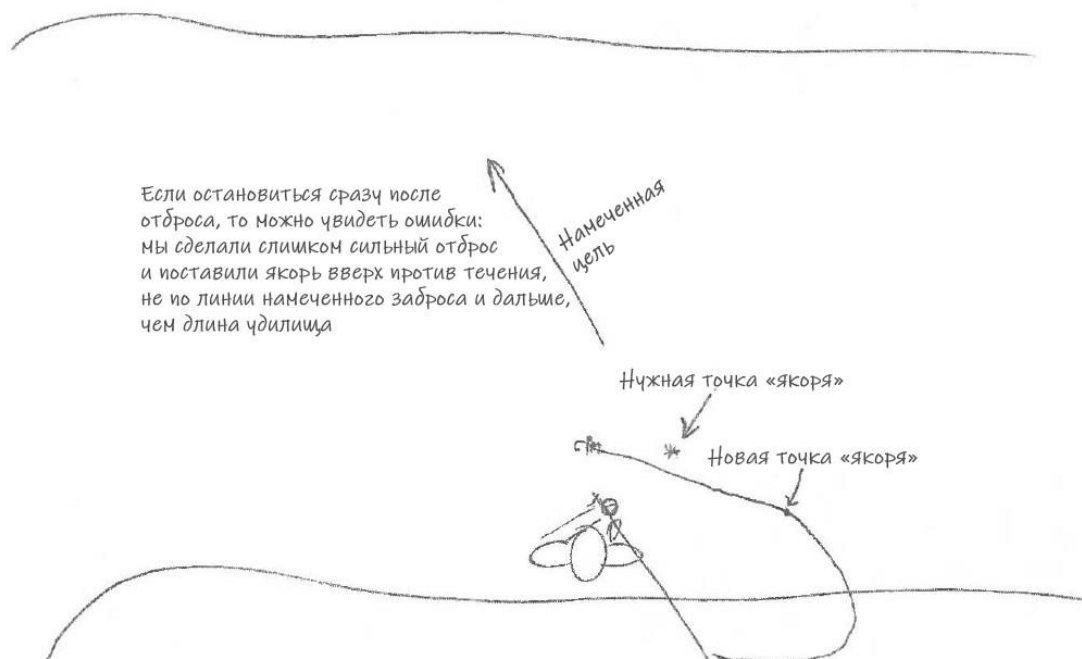
За многие годы в спей-кастинге у меня были безумные взлеты и падения. Были периоды, когда я определенно был уверен, что все для себя выяснил, а затем были периоды, когда казалось, что абсолютно ничего не получается. Иногда и то, и другое случалось в течение одного дня. День начинался с превосходных забросов, потом что-то менялось и начиналась борьба. Чуть позже я чувствовал, что самое лучшее – бросить все к чертовой бабушке и идти домой. Догадываюсь, что что вы тоже испытывали нечто подобное.

Одно из самых больших преимуществ метода заброса, основанного на «якоря», - это легкость, с которой вы можете диагностировать ваши ошибки, прекращая сползание в штопор глубокого разочарования. Годами наблюдая работу других кастеров (и работая над своими проблемными местами кастинга), я понял: наблюдая за «якорем», я могу не только отличить хороший заброс от плохого, я могу точно сказать, что было сделано неправильно и быстро это исправить!

В поисках хорошего «якоря», а также слушая его, мы также будем понимать, когда что-то пошло не так. Визуальное и слуховое восприятие позволяют нам составить список возможных ошибок. Тогда в следующем забросе мы сможем сделать поправку и вернуть заброс на правильные рельсы.

Прежде, чем мы подробно рассмотрим диагностику ошибок, давайте вернемся назад, к началу, где мы обсуждали момент, когда хороший «якорь» - основа хорошего заброса. Помните: хороший «якорь» отвечает двум критериям. Он должен вести к хорошему сопротивлению воды, а также располагаться строго по линии заброса.

Почти все потенциальные проблемы нашего заброса просто-напросто будут говорить о том, что не удалось выполнить один из этих двух критериев. Таким образом, если не получилось сделать заброс или два, следующий шаг – сделать глубокий вдох, наблюдать за «якорем» и в следующем забросе уделить пристальное внимание соблюдению этих двух критериев. Вас удивит количество случаев, когда вы сможете сразу же решить проблему. Если это не сработает, то мы окунемся в проблему несколько глубже.



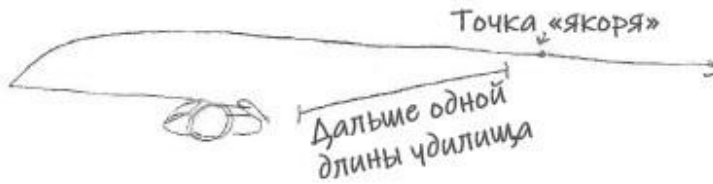
### **Разбивка заброса на фазы**

Многие из ошибок могут быть диагностированы и исправлены прямо во время рыбалки. Однако, когда весь заброс разваливается, нам потребуется разбить заброс на части и исправлять его пошагово. Если продолжить завершать заброс форвардом, то можно упустить признаки «якоря», указывающие на ошибку. Самое лучшее – завершить заброс в фазе отброса и остановиться. После остановки заброса в конце отброса, проверьте, соответствует ли линия «якоря» направлению заброса? Находится ли «якорь» на воде, обеспечивая нужное натяжение? Обнаружена ли проблема? Продолжает ли «якорь» вращение выходя за линию заброса и теряет ли шнур натяжение и полностью вылетает из воды, ударяясь о камни за спиной?

Как следствие, существуют распространенные ошибки, о которых нас извещает слух или которые мы можем увидеть в «якоре» визуально. Обычно это сводится к паре потенциальных ошибок. Мы можем исправлять только один момент заброса за раз. Попробуйте в следующие несколько забросов внести одну корректировку, и если это не помогает, вносите следующую поправку.

3 причины слишком большого «якоря»  
Забросы с водным якорем

① неправильное размещение (шаг 1)



② Слишком большая пауза между отбросом и форвардом



Забросы с водным «якорем» (дабл-спей, снел-ти)

### **Слишком много «якоря»**

Вы слышите громкий хлюпающий звук, когда в форварде шнур с трудом пытается покинуть воду? Видите, что шнур во время форварда криво срывается и летит, покидая воду с большим количеством брызг? У вас слишком много «якоря».

И теперь, когда после разбивки заброса на фазы, а также при помощи визуального контроля и при помощи сторонних наблюдателей проблема определена, - мы можем исправить ошибку.

Если по хлюпающему звуку и слабому выбросу выявлен слишком большой «якорь», есть некоторые моменты, которые, чтобы исправить, нужно проверить.

Во-первых, проанализируйте фазу постановки «якоря». Расположена ли точка «якоря» на расстоянии длины удилища? Если нет, то исправьте это и посмотрите, исчезнет ли ваша проблема.

Если проблема осталась, переходите к отбросу. Главное при выполнении – обеспечить контроль за «мячом», за точкой «якоря».

В случае с водным «якорем», убедитесь, что вы используете секретную подсказку для тайминга – начинать форвард, когда «мышиный хвост» доходит до точки якоря и исчезает. Слишком большой «якорь» часто появляется из-за большой паузы между фазой отброса и форвардом. Если использовать такой трюк, то это поможет решить проблему задержки или остановки.

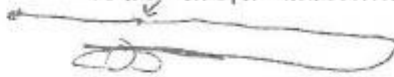
Если проблема осталась, завершите отброс и остановитесь перед форвардом. Взгляните на «якорь». Направлен ли «якорь» точно в сторону заброса или он все еще лежит на воде в форме буквы L? Если «якорь» лежит не представляет собой прямую линию, направленную в цель, то вам нужно практиковать фазу отброса, т.е., комбинировать наклонную плоскость и усилие, чтобы исправить ошибку. Попробуйте немного ускориться в конце разворота на отбросе. Выпрямился ли шнур в сторону будущего заброса после этого?

Если и это не помогает, то с большой определенностью можно сказать, что где-то в фазе отброса вы «проваливаете» удилище. Убедитесь, что в развороте на отбросе кончик удилища движется по плавной восходящей и, в частности, что кончик не «падает» за спину при завершении фазы отброса и перед началом форварда.

3 причины слишком малого «якоря»  
Забросы с водным якорем

① «Якорь» слишком близко

Точка «якоря» находится ближе длины удильца



② Чрезмерное усилие на отбросе



③ Слишком высокий отброс (или резкий взмах вверх)



**Слишком малый «якорь»**

Выполняя заброс, вы постоянно слышите щелчок шнура или рассекающий воздух свист? Или вы уклоняетесь от мушки, со свистом проносящейся возле уха? Или, возможно, ваши мушки часто бьют

по камням или застревают в ветвях деревьев за спиной? Все эти симптомы соответствуют слишком малому «якорю».

Обнаруженная проблема слишком малого «якоря» ведет нас к работе над исправлением этого недостатка.

Сначала проверьте постановку якоря. Расположена ли точка «якоря» на расстоянии длины удилища? Если нет, то исправьте это и посмотрите, исчезнет ли ваша проблема.

Если проблема осталась, переходите к отбросу. Опять-таки, главное при выполнении – обеспечить контроль за «мячом», за точкой «якоря», а в случае с водным «якорем», пользуйтесь подсказкой тайминга и начинайте форвард, когда «мышинный хвост» исчезает. Слишком малый «якорь» часто появляется там, где фаза отброса проходит за ключевую точку вместо того, чтобы плавно перейти в фазу форварда.

Если это не работает, то завершите разворот в отбросе и перед форвардом остановитесь. Взгляните на «якорь». В этот момент «якорь» - ваш подлесок и/или тонущий конец должен плоско лежать на поверхности воды. Если он скачет по воде или полностью вылетает из воды позади вас, то вы прилагаете чрезмерное усилие в фазе отброса либо поднимаете траекторию кончика удилища по слишком крутой наклонной плоскости.

В первую очередь замедлите разворот и проверьте, получили ли вы «якорь», который ровно лежит на поверхности, направлен в сторону заброса и не выскакивает в воздух у вас за спиной. Если это не помогает, то попробуйте выполнять разворот по более горизонтальной траектории, когда кончик удилища в отбросе «растет» более плавно. Пробуйте, добиваясь, чтобы в конце разворота на отбросе «якорь» лежал правильно и ровно в направлении будущего заброса.

Только настроив «якорь», вы будете готовы добавить к забросу форвард. Если же и теперь ваш «якорь» вылетает, что вы слишком усердствуете на форварде или же подлесок/тонущий конец вашего комплекта слишком короткий (короче длины удилища).

## **Забросы с воздушным «якорем»**

### ***Сингл-спей***

На самом деле, любое мое заявление, что подъем важен в сингл-спей касте будет недостаточным, его просто невозможно переоценить. Если вы не выполнили подъем, то обрекли себя на неудачу, даже не начав заброса. Это, как правило, приводит к нестабильности заброса с «якорем», приводящимся в разных местах. Один раз слишком далеко вниз по течению, в другой раз – вверх, далеко от желаемого места, находящегося на расстоянии длины удилища. И, как мы уже узнали, если «якорь» располагается в разных местах, то и шнур при забросе тоже будет лететь не туда, куда требуется.

Тренируйте подъем. Делайте его медленно, медленнее, чем вы можете себе представить. Старайтесь поднимать шнур так, чтобы совсем не было брызг. После хорошего подъема потребуется самое маленькое усилие, чтобы поместить шнур на длину удилища.

Обеспечьте выполнение подъема двумя руками и телом, а не только одной верхней рукой. При подъеме одной верхней рукой кончик удилища тянется в направлении вашего тела, а не строго вертикально, как хотелось бы. Это лавинообразно повлечет за собой множество проблем.

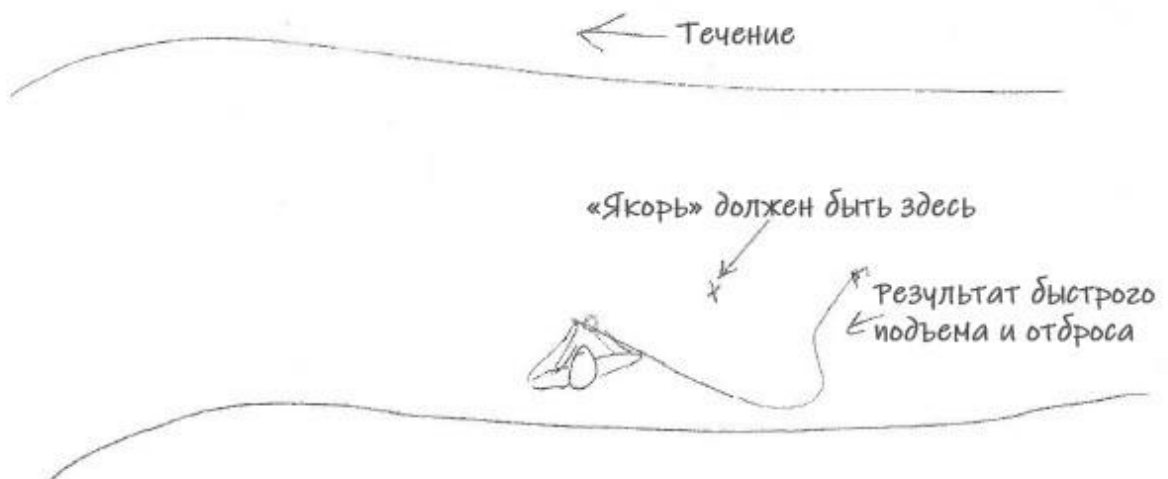
Чтобы использовать тело при подъеме, начинайте подъем, наклонив тело вперед, к шнуру, согнув его в поясе. Убедитесь, что кончик удилища касается воды, а шнур натянут течением и не провисает. Затем медленно выпрямляйтесь, чтобы стоять ровно, используя это выпрямление тела для подъема шнура. Максимально увеличьте амплитуду.

Большинство проблем сингл-спея происходят из-за ломанного или непостоянного «якоря». Они, опять-таки, начинаются с плохого подъема, переходящего в неправильную плоскость при развороте, которая либо является слишком крутой, либо резко обрывается вниз. Эта нестабильность «якоря» на каждом забросе ведет к разным проблемам. Это может быть слишком большой «якорь» на одном забросе и слишком малый – на другом. Начните с медленного подъема, самого медленного, какой вы сможете выполнить. Затем ускоряясь наполовину убедитесь, что у вас хорошая, постепенно возрастающая плоскость движения кончика удилища на фазе разворота. Вам нужно, чтобы «якорь» приводнился правильно и ровно. Сингл-спей – один из непростых забросов, он требует внимания к деталям и большой практики для получения стабильного результата.

# ПЛОХОЙ ПОДЪЕМ



## КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ







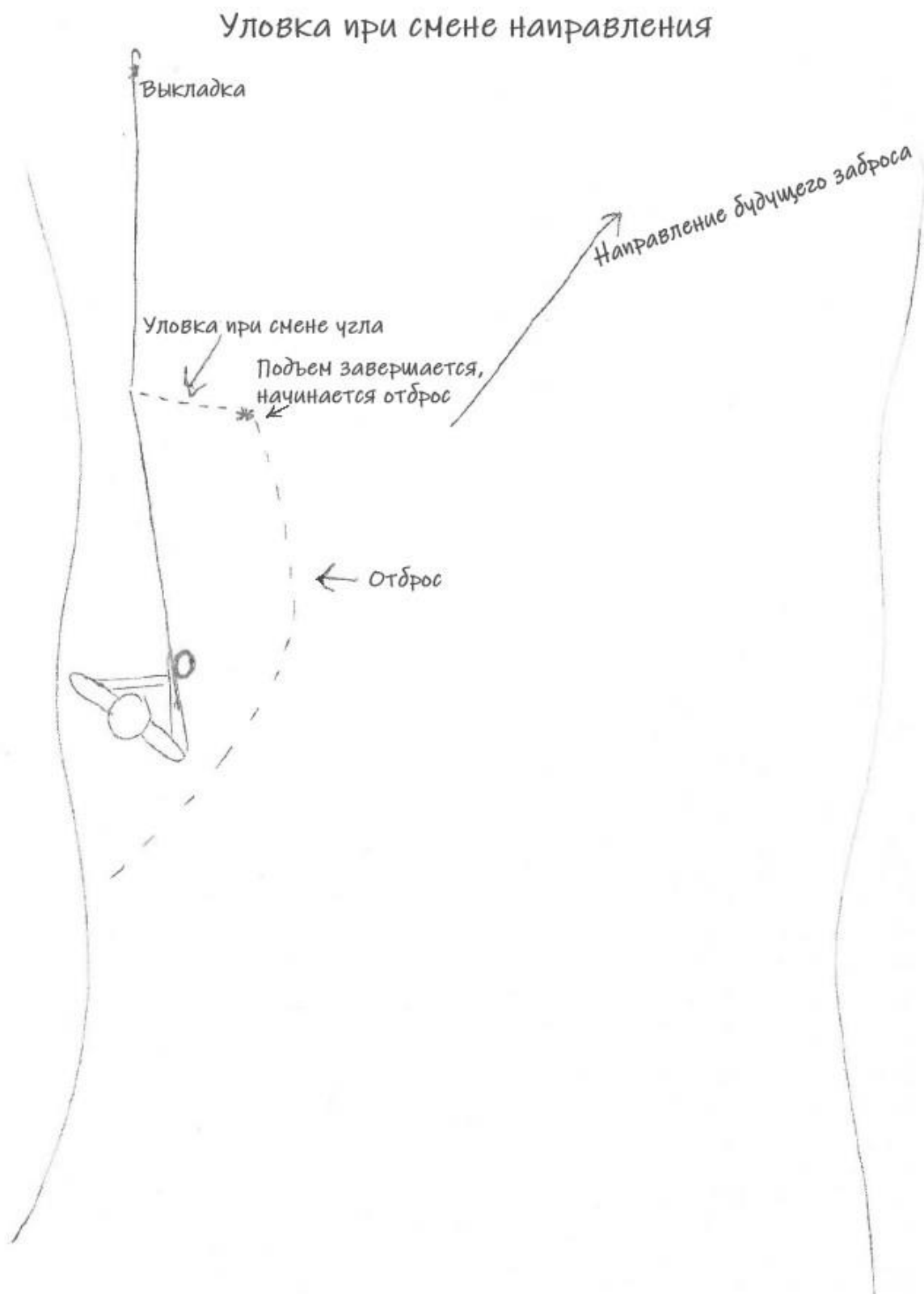
### **Смена направления в забросе сингл-спей: полезные советы**

Изменение направления в забросе сингл-спей всегда представляет собой непростую задачу. Чем больше угол, тем задача сложнее, а именно: сложнее поставить «якорь» в направлении будущего заброса.

**Тело, а не руки.** Для смены направления я использую тело. Таким образом, во время отброса, когда мои руки контролируют движение кончика удильца вверх по наклонной, в это же время мои плечи разворачиваются к линии будущего заброса. Эти движения происходят одновременно.

Есть небольшая хитрость, помогающая мне использовать вращение тела при смене направления. Я начинаю заброс со стойки, которая уже смотрит в сторону заброса, хотя мои плечи развернуты в сторону ближнего берега. Таким образом мои бедра и спина находятся в заряженном состоянии. Начиная в таком скрученном положении, все, что мне нужно сделать – развернуть тело и плечи в фазе отброса обратно, в их нормальное, расслабленное состояние, в соответствии с положением ног, таким образом изменяя направление.

**Хитрый трюк при смене направления.** Первым этот фокус мне показал Брюс Крук. Это оказалось чрезвычайно полезным, особенно при работе с длинными шнурами и большими углами. Начиная с позиции, где шнур и удище направлены в одну сторону, вместо строго вертикального подъема выполните диагональный подъем, направленный в сторону разворота, таким образом сокращая угол, который требуется выполнить при развороте. Просто сделайте так, только чтобы кончик удища не приближался/не притягивался к себе.



## Снейк-ролл Создание «якоря»



## Улучшенный снейк-ролл



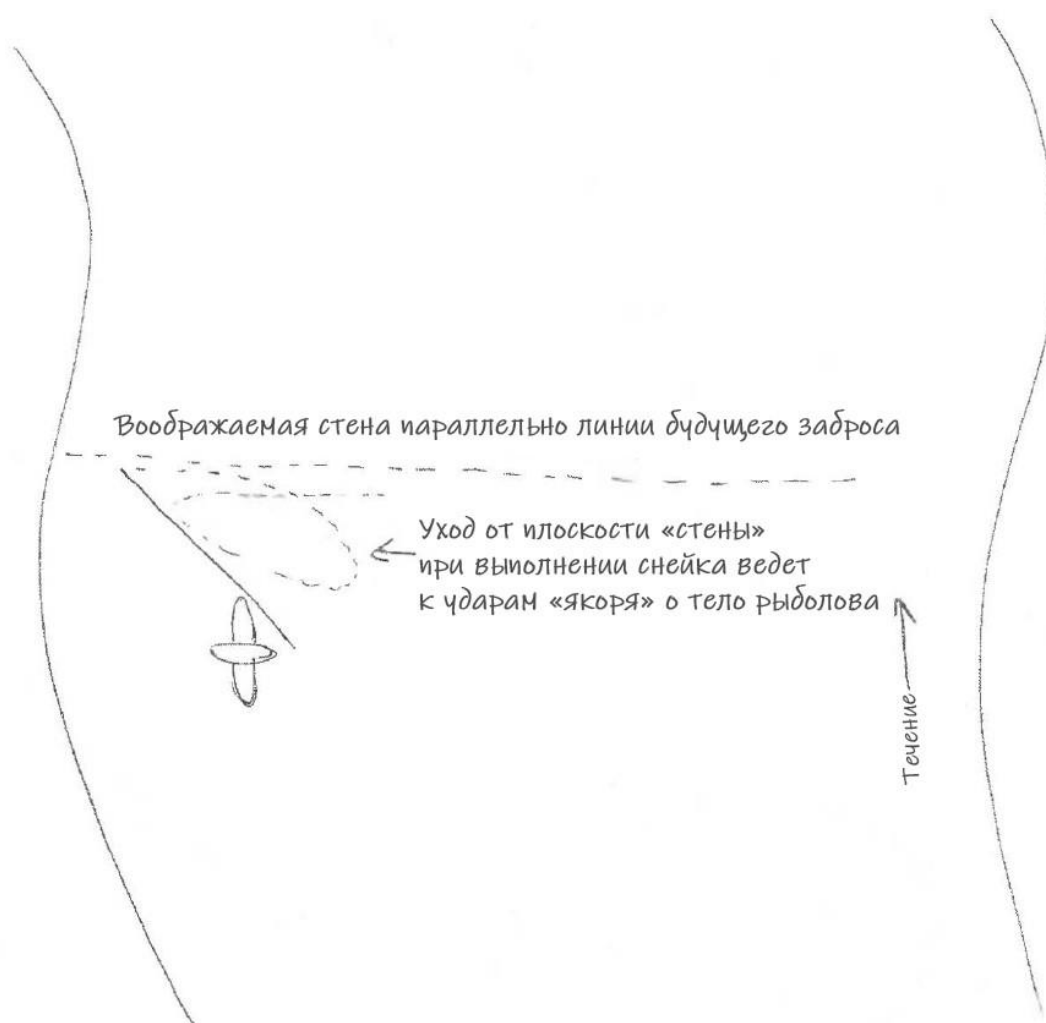
### Снейк-ролл

Пара проблем, создающих нестабильный «якорь», регулярно возникает при выполнении снейк-ролла.

Создание слишком круглой «змеи» (кольцевое движение в снейк-ролле) в отбросе при выполнении заброса ведет к нестабильности «якоря» или его к его разрушению. Нам требуется такая же постепенно поднимающаяся плоскость движения кончика удилища, которую мы выполняли в

других спей-забросах, для нижней части «змеи», чтобы она ложилась мягко и ровно под действием гравитации на расстоянии длины удилища от рыболова.

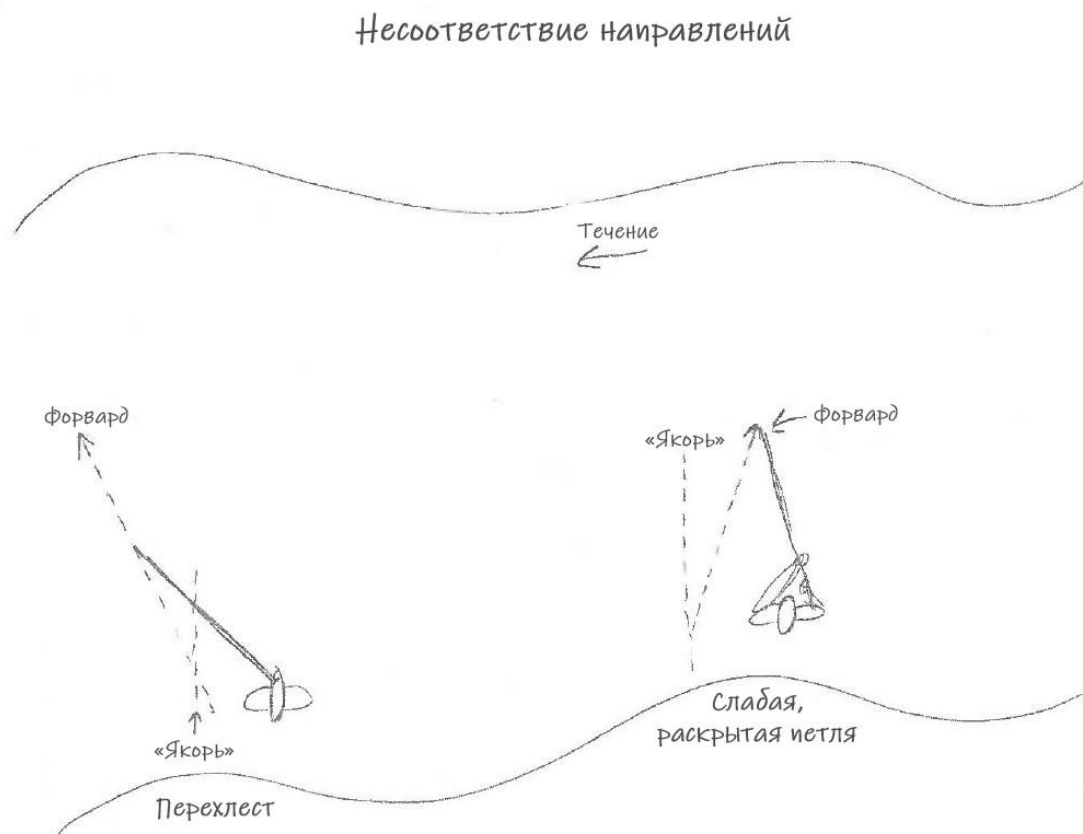
Если якорь сильно бьется о воду в то время, когда вы еще завершаете движение отброса, то вы делаете слишком круглую форму «змеи» или несвоевременно выполняете ускорение. Здесь потребуется некоторая экспериментальная практика, а не магия. Объектами эксперимента станут форма «змеи» и момент (своевременность) ускорения; добейтесь, чтобы «якорь» приводнился правильно, ровно и стабильно.



Другая распространенная ошибка заключается в том, что кончик удилища может уходить с линии предполагаемого заброса. Представьте, что существует линия, направленная в сторону заброса; во время отброса назад кончик вашего удилища должен оставаться в соответствии с этой линией.

Зачастую, если мы выходим за эту линию, то «якорь» ударяется об удилище или бьет по рыболову вместо того, чтобы приводниться на расстоянии длины удилища. Исправить это можно, обеспечив, чтобы движение кончика удилища было выполнено по линии заброса, и не «притягивалось» к вашему телу в любой из точек «змеи».

Рискуя произвести впечатление заевшей грампластинки, скажу, что большинство ошибок в снейк-ролле и сингл-спее получаются из-за того, что отсутствует визуальный контроль за точкой «якоря». Некоторые вещи приходится повторять. Если вы не следите за своим «якорем», то в лучшем случае вы просто усложняете проблему тайминга. Наблюдайте за тем, как «якорь» касается воды и плавно начните форвард как раз в тот момент, когда увидите, что «якорь» начинает приводняться. Не нужно взрывного ускорения, просто плавно используйте рычаг в форварде.



### Несоответствие направлений (забросы с водным и с воздушным якорем)

Вам следует помнить, что вторая составляющая хорошего «якоря» заключается в том, что он должен быть направлен в сторону будущего заброса. Если направления «якоря» и форварда не совпадают, то произойдет перехлест петли либо в форварде полетит слабая петля с верхней частью («ногой»), которая разворачивается сбоку от направления форварда и ведет к плохой разворачиваемости подлеска и, соответственно к плохой презентации.

Опять-таки, самая важная часть – просто «держать под прицелом» «якорь», наблюдая, куда он указывает. Направьте кончик удилища в этом направлении. Вот так легко вы можете исправить несоответствие направлений.

## **Ошибки в форварде**

Единственная распространенная проблема, которую не всегда можно диагностировать при помощи «якоря» - перехлест в петле на форварде. Если вы следите за точкой «якоря» и обеспечиваете соответствие линейности «якоря» и форварда, но все равно не решаются проблемы перехлеста петли в форварде, то почти наверняка, выполняя форвард, вы прилагаете слишком большое усилие, и, в особенности, делаете это верхней рукой. Толчок верхней рукой заставляет кончик удилица наклоняться вниз, а затем отыгрывать назад вверх, создавая при этом ударную волну по всей длине шнура. Необходимо существенное замедление (как минимум вдвое) и концентрация на создание плавного усилия нижней руки, где верхняя рука выполняет лишь роль направляющей.

### **Диагностика ошибок. Заключение.**

Даже самые лучшие мировые кастеры время от времени не могут выполнить заброс. От новичков их отличает умение быстро определить и исправлять ошибки.

Понимание «якоря» и наблюдения за ним даст вам такую возможность тоже, т.е., исправить ошибку до того, как все развалится совсем.

Все время контролируйте «мяч». Что вы увидели? Вы услышали чавканье или щелчок? Опять-таки сконцентрируйте внимание на «якоре» и это сразу же решит многие проблемы.

Если не получается, то разбейте заброс на фазы. Убедитесь, что первая фаза выполняется правильно и стабильно, только потом переходите к следующей фазе и так далее.

Сперва выясните, где именно в забросе у вас «косяк».

А потом спросите себя, что же нужно сделать, чтобы это исправить.

## **IV**

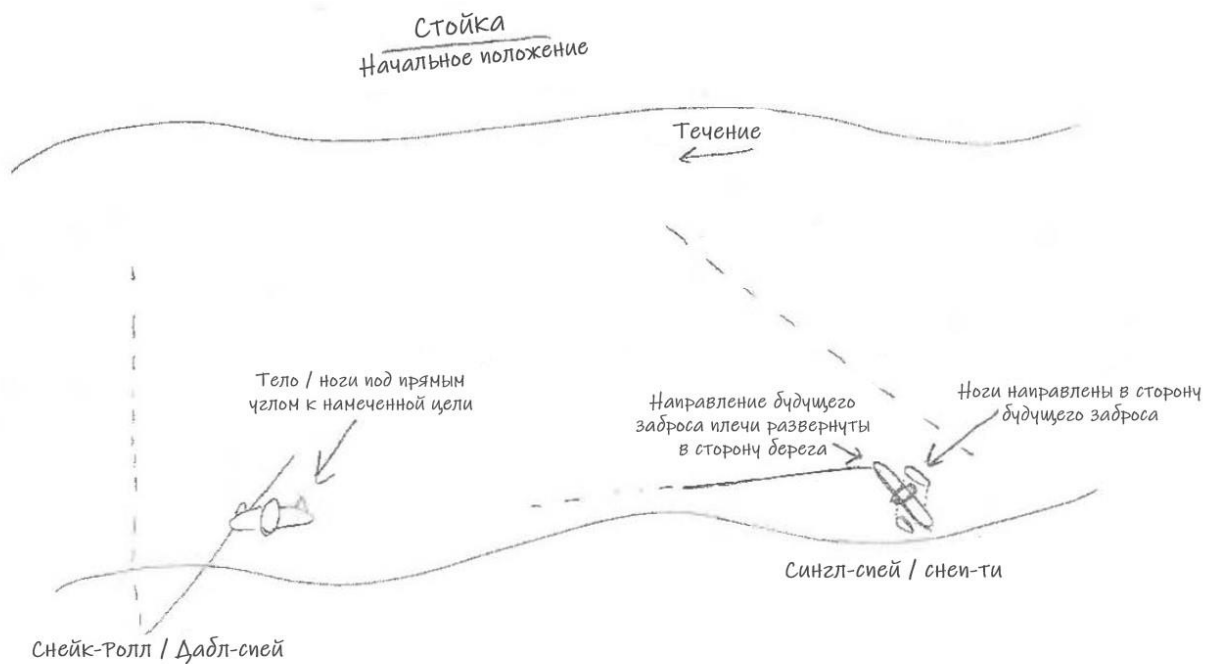
### **СОВЕРШЕННЫЙ СПЕЙ-КАСТЕР**

*«Совершенство недостижимо, но в стремлении к совершенству мы можем достичь вершин мастерства»*

*Винс Ломбарди*

### **Тонкости кастинга**

В этой книге я оспаривал все моменты и темы, включая такие как стойка и хват удилица. Зачем? Я нахожу их вторичными, в случае забросов с концентрацией на «якоре». Как уже писалось в начале, возьмите на вооружение то, что работает. Здесь же есть несколько небольших моментов, которые помогут в создании постоянно хорошего «якоря».



## **Стойка**

На водоеме мы зачастую находимся в далеко неидеальных для кастинга условиях. На рыбалке возникают мириады разных ситуаций: нога на камне, дерево на пути, сильные завихрения течения, и т.д. Стойка также как «якорь» должна корректироваться и приниматься во внимание.

Это означает, что некоторая работа ногами поможет обеспечить хороший и стабильный кастинг. В идеале мне нравится, когда моя доминирующая нога (с той стороны, с которой расположено удище) находится несколько впереди и направлена в сторону заброса. Мне нравится широкая, стабильная стойка с ногами на расстоянии плеч. Колени слегка согнуты. Такая удобная, сбалансированная стойка позволяет максимально концентрировать энергию тела для заброса. Представьте себя в любом другом виде спорта: вам должно быть удобно, при этом сохраняется подвижность. Не надо принимать узкую стойку на жестких ногах, когда любой легкий толчок легко сможет сдвинуть вас с места. Будьте расслаблены.

Помимо работы ног, лично я предпочитаю выполнять забросы типа дабл-спей и снейк-ролл располагаясь телом так, чтобы ноги, бедра и плечи находились под прямым углом к линии заброса. Имеется в виду, что все фазы заброса выполняются в положении, когда ноги и тело смотрят в сторону заброса.

Для забросов типа сингл-спей и сней-ти, для перемещения «якоря» и постановки его в правильном направлении я применяю вращение тела. Я начинаю заброс из положения, когда моя доминирующая нога указывает в сторону заброса, но мои бедра и плечи вращаются и направлены в сторону лежащего вниз по течению шнура (или даже немного в сторону берега). В процессе отброса одновременно с движением рук вращайте бедра и плечи до достижения прямого угла по отношению к доминирующей ноге и, соответственно, к линии заброса. Это окажет большую помощь в смене угла.

## **Хват**

Обеспечьте удобство. Для меня удобен хват с расстоянием равным ширине плеч. При этом верхняя рука, как правило, размещается в верхней части рукоятки. Нижнюю руку мне нравится располагать как бы держа нижнее утолщение бата (шар) в ладони. Большие пальцы, лежащие на задней части (противоположной стороне от пропускных колец) удилица помогут в улучшении механики движений и в их выравнивании. В этом нет особой необходимости, однако, если это удобно, то это хорошая основа для хвата. Более важно – держать удилице свободно, а не жестко.

Если ваша проблема – слишком усердная работа верхней рукой, то есть небольшой трюк, который (хотя бы на время) поможет в этом случае. Практикуйте хват верхней руки только большим и указательным пальцами. При этом у вас не будет основы/опорной точки для применения больших усилий и это заставит вас больше работать нижней рукой.

Мой друг Стив Берд предлагает другое упражнение для улучшения работы нижней рукой. «Хорошее упражнение для тренировок во дворе. Выпустив только лишь голову, практикуйте прямой ролл-каст, держа верхнюю руку легко, концентрируя внимание на работе нижней руки. Думайте о нижней руке. Это простое упражнение нарабатывает привычку применения нижней руки в качестве рычага, а также привычку отпускать раннинг в момент, когда удилице находится в точке максимальной загрузки, когда кончик удилица достигает точки «пуска».

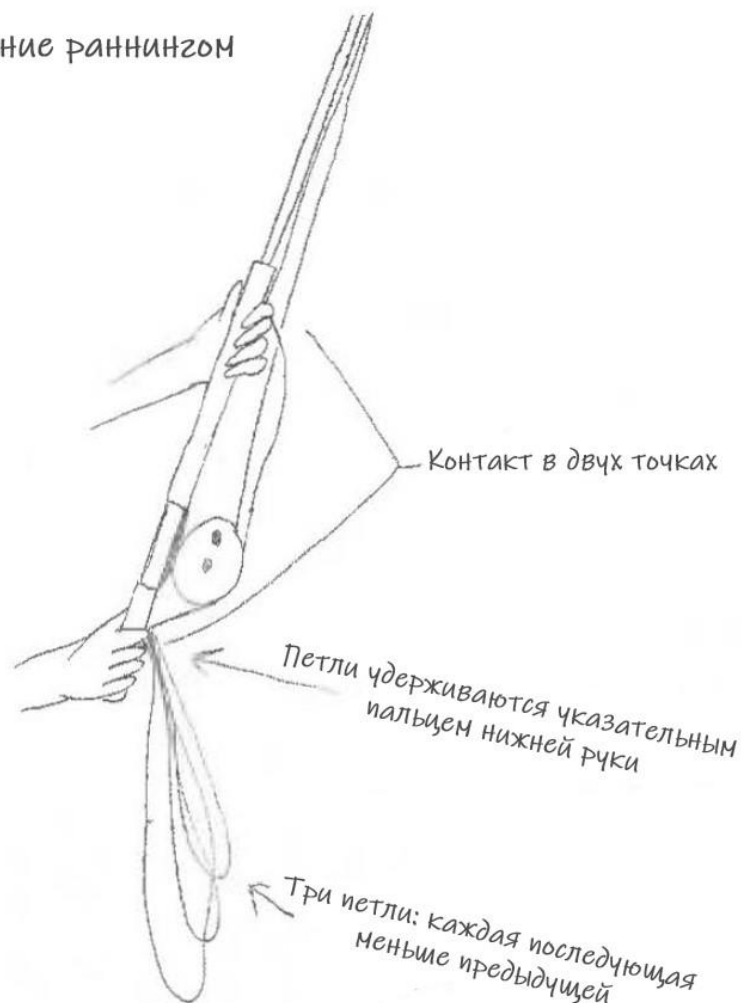
### ***Управление раннингом***

При забросе я держу раннинг только при помощи указательных пальцев обеих рук. Такой контакт в двух точках предотвращает соскальзывание моно-раннингов, которые я предпочитаю использовать на рыбалке. Это требует скоординированного и одновременного освобождения раннинга обеими руками. Возможно, потребуется небольшая практика, но когда получится, то сразу войдет в привычку.

Петли на раннинге удерживаются указательным пальцем нижней руки. Если вы хотите, чтобы каждая последующая петля была меньше предыдущей, то можно сначала считать стрипы, а с практикой вы будете определять их количество по размеру петли на глаз. Например, сделайте семь стрипов и захватите петлю, первую петлю. Затем сделайте еще шесть стрипов для второй петли, пять – для третьей и четыре – для четвертой. Рекомендую делать не больше четырех-пяти петель. Лучше еще меньше. Первая и самая большая петля должна быть чуть меньше длины удилица, что оградит вас от запутывания при забросе (поскольку ваш «якорь» и мушка находятся на расстоянии длины удилица от вас).



## Управление раннингом



### **Оверхэнг (свес шнура)**

Термин используется для описания количества раннинга перед забросом - расстояние от кончика удилища до задней части головы. Свес шнура перед началом заброса. Шнур и удилище будут выполнять свои функции лучше, с меньшим трением, если по кольцам удилища будет скользить тонкий и легкий монофильный раннинг, а не более толстый шнур. Все это фактически меняет физику полета шнура, однако я собираюсь опустить этот аспект в ходе объяснения применения оверхэнга.

Я предпочитаю оверхэнг длиной около полуметра на своих легких удилищах, особенно на форелевых спей-удилищах. Такая длина 50-60 см. - хороший вариант для начинающих вне зависимости от выбранных ими удилищ и шнуров. С более тяжелыми удилищами и длинными шнурами я предпочитаю более длинный оверхэнг, как правило, 90-120 см. Некоторые, как, например, мой друг Брюс Крук пользуется еще более длинным свесом, иногда 180 см и больше. Для каждой комбинации шнура и удилища существует наилучший вариант свеса. Слишком малый оверхэнг ведет к более открытым петлям и сниженной скорости полета шнура. При слишком большом свесе теряется связь и чувство веса шнура. Поэкспериментируйте, пока не найдете вариант, который лучше всего будет вам соответствовать. Длиннее – лучше, но до определенного момента. Будьте постоянны, когда вы нашли нужную длину, а иначе вы внесете еще одну переменную в схему вашего заброса. А как вам известно, я это ненавижу.

## **Устранение вариативности и обретение стабильности**

Реки полны разных условий и вариаций этих условий. Скорость течения, глубина забродки, направление ветра, размер мушки, тип шнура, скорость погружения шнура. С каждым шагом вниз по реке мы получаем еще больше привносимых вариаций условий.

Одна из основных целей метода *кастинга, основанного на «якорь»*, - устранение по возможности как можно большего числа вариаций из схемы спей-кастинга. И вот почему. Каждая переменная, которая встречается у рыболова на каждом шагу, в последующей фазе заброса меняет всю схему. И заброс меняется. Такой нарастающий итог делает задачу стать стабильным кастером практически невыполнимой. Однако, если сконцентрировать внимание на устранении переменных в каждой фазе заброса, то можно повысить стабильность и то, о чем мы мечтаем, может стать реальностью.

Кроме прорыва, когда я обнаружил, что «якорь» - ключ к забросу, был еще одно яркое просветление в моем понимании кастинга – идея устранения переменных, устранения нестабильности. По-настоящему это работает так: вместо того, чтобы оставаться на вполне приличном уровне, я стал доводить каждый момент заброса до совершенства. Я представил воображаемый круг, размером с тарелку на расстоянии равном длине удилища от тела и сделал этот круг целью для постановки точки «якоря» одинаково и раз за разом. Когда эта точка «убегала» на фут или на три, то я вносил поправки, которые приводили к исправлению этой переменной, негативно влияющей на остальную часть заброса. Так раз за разом я тренировался ставить точку «якоря» в этот десятисантиметровый круг. И даже не завершал заброс до конца, снова и снова повторяя и закрепляя движение.

На следующем этапе я обратился к отбросу. Каждый отброс я старался выполнять с одинаковой скоростью и в одной и той же плоскости. Повторяя движение раз за разом. Наблюдал за «якорем». Попадаю ли я в нужную намеченную точку? Остановливаясь в конце отброса, я наблюдал как падает «якорь», плоско лежа на воде: без излишнего шнура (слишком большой якорь) и так, чтобы якорь не покидал воды (слишком малый якорь). Достичь совершенства невозможно, но стремление к нему не приносит вреда.

Однажды все переменные исчезли. Я обрел постоянство и стабильность, о которых мечтал. И результаты.

На заметку: Я абсолютно осознал, что время – ограниченный ресурс и что большинство людей не имеют цели, а иногда даже желания каждый день тренироваться. Тренироваться, даже не ловя рыбу. Это верно. Основное – уделять внимание деталям, пытаться разобраться самым тщательным образом и не пытаться получить отличный результат сходу. Стремитесь сделать все отлично на каждом этапе заброса. Помните, что это все-таки развлечение. Будьте легкими, и вы останетесь в строю. В этом случае, я обещаю вам больших успехов на пути познания.

## **Универсальность**

Быть результативным, универсальным и общепризнанным рыболовом – цель большинства из нас в нашем путешествии по миру спей-кастинга. Это не требует роскошной экипировки, совершенства каждого заброса, умопомрачительных дальних кастов... мы просто хотим исключить разочарования на воде и получать максимум удовольствия от увлечения.

Совершенный рыболов должен уметь выполнять забросы с обеих берегов реки. Вверх и вниз по течению. Другими словами, быть умелым при выполнении четырех забросов. (Если выразиться иначе, то нужно уметь делать два разных заброса с каждой стороны тела).

Если вы можете во всех четырех случаях выполнить забросы на 30 метров в ограниченных условиях, с хорошей презентацией и способностью менять углы, приспосабливаясь к разным условиям, то вы

уже отличный и универсальный рыболов. А я уверен, что каждый, кто возьмет в руки спей-удилище, может добиться этого тренировками. Как ориентир могу сказать, что рыболов, проводя ежедневные тренировки, сможет выполнить такие забросы на 45 метров и даже соревноваться на соревнованиях. Ничего нет невозможного. Стабильность действительно имеет значение в кастинге. Уделите внимание тем забросам, которые получаются одинаково хорошо. Со временем вы сможете увеличить дистанцию.

Можно стать свидетелем того, как некоторые рыболовы быстро достигают больших успехов, ловя с обеих рук в сложных местах. Но таких мало, менее 10 процентов.

Если вы действительно новичок, то будьте проще. Изучите дабл-спей и сней-ти с обеих рук.

Как альтернативу смене рук я могу предложить вам выполнять забросы одной рукой, с неудобной стороны тоже. Свою доминирующую руку научить выполнять забросы с другой стороны тела, поворачивая тело, если это потребуется. Это приемлемо, но мне больше нравится, когда рыболов меняет руку. Смена рук кажется вначале неудобной, но после небольшой практики преимущества становятся очевидными: меньше усталости в мышцах, больше универсальности в ситуациях. Однако, выбор за вами.

Простая тренировка во время рыбалки. Улучшаем слабый заброс.

Мы все ставим наши более сильные виды кастов выше остальных. Ключ к успеху – тренировать слабые виды, а не игнорировать их.

Именно так я научился забросам и свои слабые довел до уровня сильных, при этом не впадая в расстройство ума. Став на путь нахлыстовой ловли, мы, как правило начинаем ловлю на короткой дистанции. Просто голова и м.б., пара стрипов. Возьмите за правило: продолжая такую ловлю, увеличьте дистанцию, сначала на пару стрипов, а потом – пока заброс не начнет разваливаться. Теперь, не впадая в панику, просто поменяйте руку на сильную. И продолжайте ловить рыбу. Делайте это каждый раз, когда выходите на воду. Однажды вы обнаружите, что слабая рука не уступает сильной и вам будет все равно, какой рукой ловить.

### ***Смена угла заброса.***

Мы уже познакомились с основами «якоря» и закрепили их на практике: «якорь» располагается на расстоянии удилца и указывает в сторону заброса. Как правило, заброс направлен поперек реки под углом 40-60 градусов от положения выкладки свободного шнура.

Для начала при обучении спей-кастингу, было бы хорошо добиться стабильной смены угла заброса. Но позднее, когда и это достигнуто, большое преимущество рыболову дает возможность выполнять забросы со сменой направления под разными углами. Это позволяет добиться хорошей презентации мушки в самых разнообразных условиях реки и ловли.

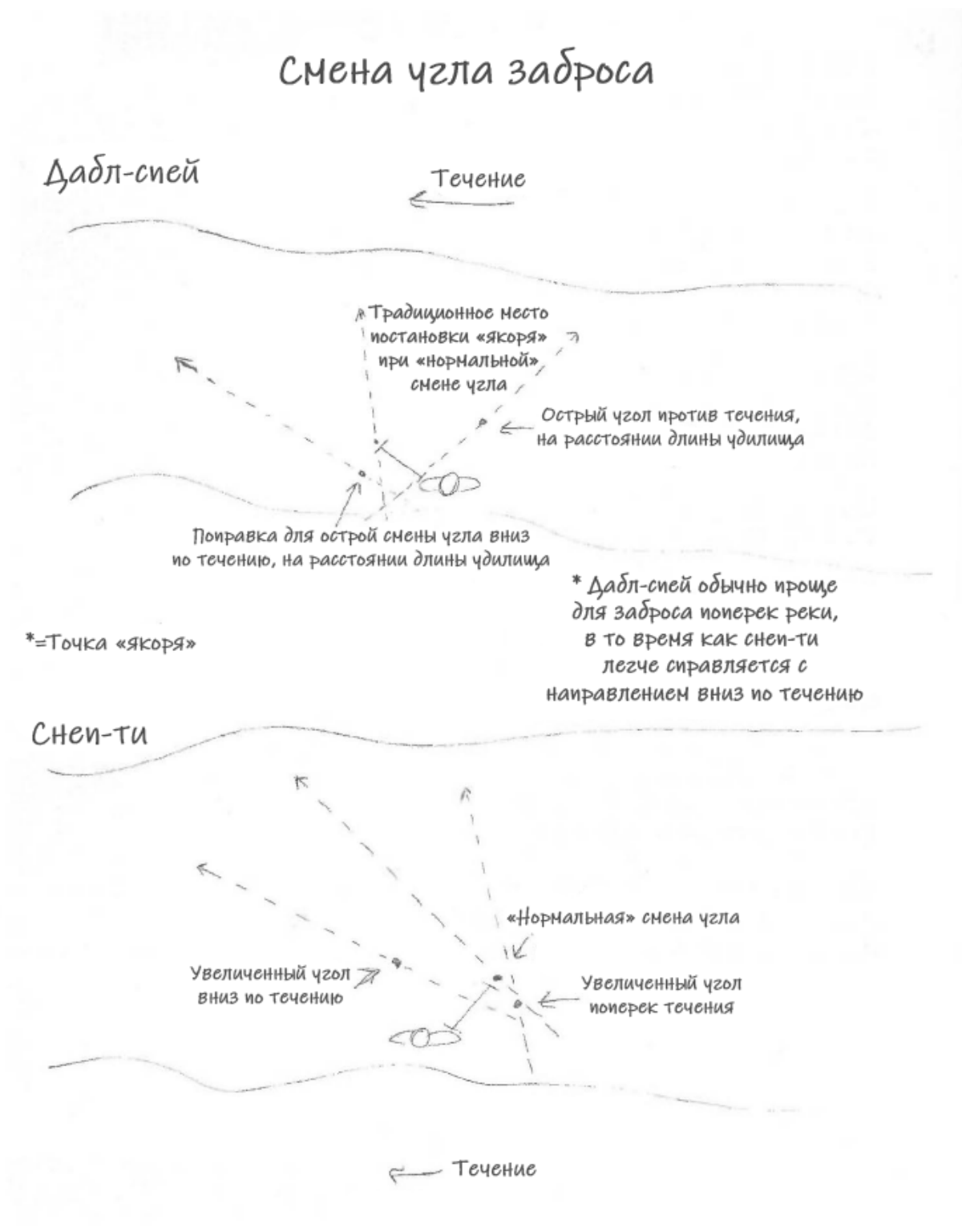
Если нашей целью станет очень малый угол заброса (почти в то же место вниз по течению) или очень широкий угол (поперек реки или даже вверх против течения), то может оказаться необходимым переместить точку «якоря» с ее стандартного местоположения.

Корректировка должна быть такой, чтобы точка «якоря» находилась в строгом соответствии с направлением желаемого заброса.

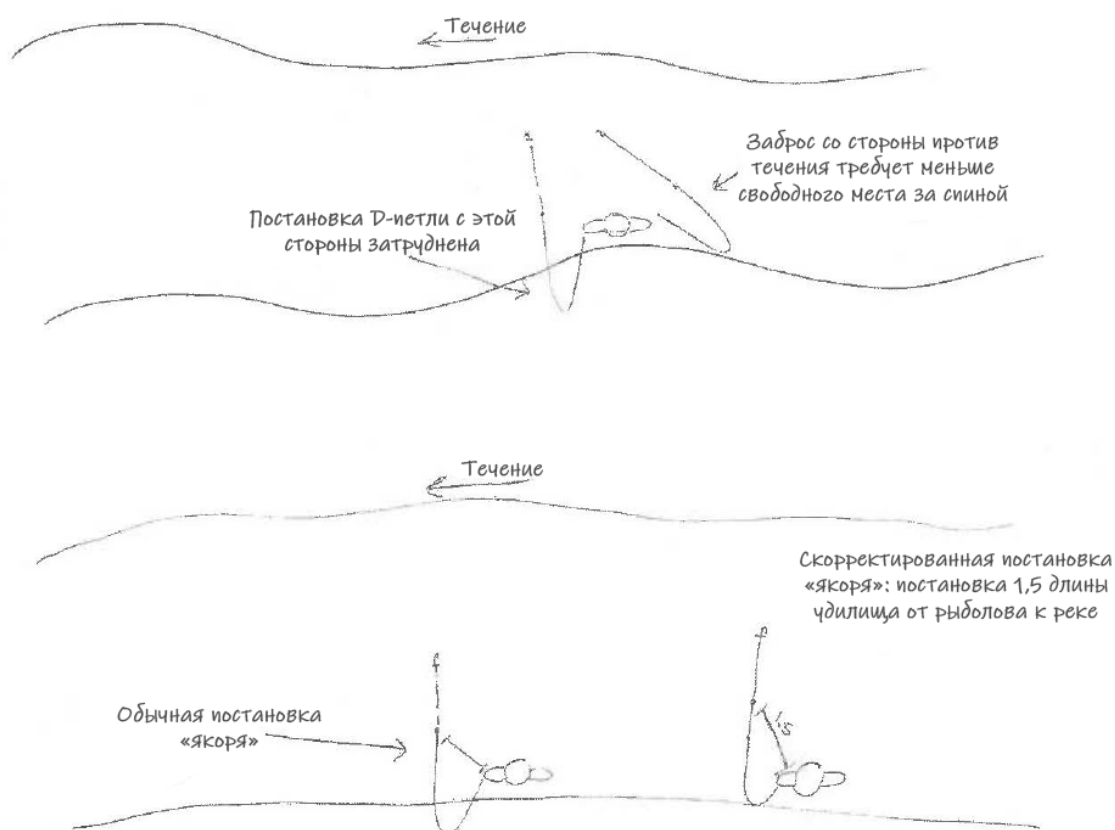
Например, чтобы вернуть шнур вниз по течению под острым углом, мне может понадобиться поставить «якорь» на расстоянии (как и раньше) длины удилца от меня, ближе к берегу, а не наружу спереди. Также, чтобы забросить поперек (или даже вверх против течения), точка «якоря» должна располагаться выше, в сторону заброса, но также на расстоянии длины удилца от тела.

После внесения этих первоначальных корректировок нам нужно обеспечить, чтобы отброс завершился в положении, где «якорь» находится в соответствии с направлением заброса. Это может потребовать большего или меньшего угла вращения удильца вокруг тела, с остановкой отброса в позиции, когда кончик удильца будет направлен прямо противоположно будущему забросу.

Тренировка потребует некоторого времени, однако, когда вы освоите это, то поймете, что стали реально понимающим рыболовом, способным справиться с любыми задачами, встречающимися на пути.



## Заброс в стесненных условиях



### Выполнение забросов в стесненных условиях.

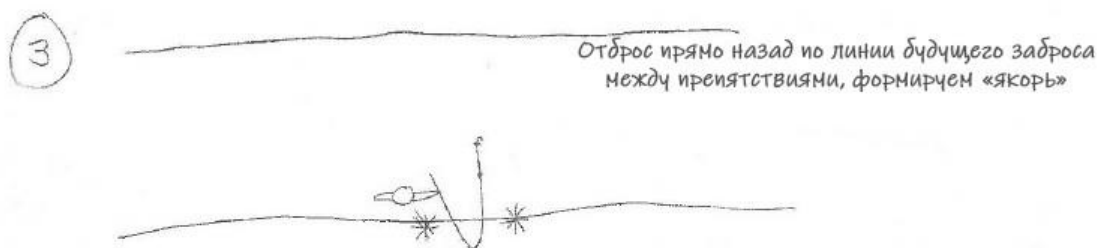
Ловля в стесненных условиях – суть спей-кастинга. Нависающие деревья и тесные берега... именно эти обстоятельства когда-то, столетия назад, сподвигли рыболовов на то, чтобы разработать стиль заброса с использованием «якоря» (спей-кастинг), предотвращающего отброс над головой, цепляющегося за деревья сзади. Именно в таких сложных местах и проявляется понимание «якоря», который действительно предстает во всей своей красе. Это знание дает нам почву для изобретательности в разрешении сложных рыболовных ситуаций.

Если вы обнаружили себя в стесненных рыболовных условиях, т.е., условиях, не позволяющих поставить обычный «якорь» и стесняющих D-петлю, первым делом нужно перейти на забросы, когда верхняя рука находится выше по течению, если, разумеется, позволяет ветер. Из-за угла расположения D-петли для таких забросов требуется меньше места, чем для забросов, когда верхняя рука находится ниже по течению.

Если места все равно мало или из-за препятствий либо из-за ветра нет возможности перейти на забросы, когда верхняя рука расположена выше по течению, то наша следующая корректировка – поставить «якорь» чуть дальше от себя, что уменьшит размер D-петли позади вас.



Шаг 1 при выполнении складывания (поука) такой же, как и в дабл-стей за исключением того, что он выполняется со стороны против течения, и мы все время тянем мшкку в сторону будущего заброса вместо нормальной точки «якоря»



④ Начинаем обычный форвард, когда «мышинный хвост» исчезает и «якорь» сформирован

Заброс Перри-поук – феноменальный инструмент для ловли в стесненных условиях.

Иногда условия становятся еще жестче, например, в нависающими над вашей головой деревьями, которые угрожают удилицу поломкой. В таких случаях мне действительно нравится применять заброс Перри-поук. Этот заброс действительно выручает, когда с сингл-спеем нельзя поднять петлю в воздух. В качестве обычного рыболовного заброса его позднее стал продвигать гуру от стиля скагит - Эд Вард. Если уложить весь шнур в направлении заброса, то совершенный «якорь» и сам заброс выполняются очень легко.

Складывание шнура также делает этот заброс идеальным для очень стесненных условий. Применяя складывание шнура, мы можем «тестировать» заброс на предмет свободного хода (без зацепов) шнура позади нас, а кончик удилицы не будет биться о ветки. Мы также можем неспеша складывать шнур раз за разом до тех пор, пока не убедимся, что есть возможность безопасной постановки якоря и заброса.

Я не из тех, кто уходит с рыбалки без рыбы, если поимка в принципе возможна. Иногда, чтобы избежать зацепа за нависающие ветки, требуется выполнять боковой заброс. Такой заброс зачастую выглядит коряво и нам, вероятно, потребуется ускорить переход от фазы отброса к форварду. *Следите за «якорем».* Когда вы увидели, что «якорь» находится в примерном соответствии с направлением заброса и в грубом приближении имеет нужное натяжение, то отправляйте шнур в полет! Пока у нас есть хотя бы корявый «якорь», у нас остается возможность что-то из этого извлечь и ловить рыбу.

Другая методика, которую я бы применил при ловле в стесненных условиях, на деле не предусматривает корректировок кастинга. Скажем, во время ловли я двигаюсь вниз по течению, делая между забросами по несколько шагов, отмечая для себя ветку или другое препятствие, затрудняющее выполнение заброса. Когда я приближаюсь к такому месту, то делаю следующий заброс, т.е., второй более дальний заброс из одного места, а затем заброс вниз по течению до того момента, как мушка натянется и пойдет вразгон. Дальше я буду ловить уже с позиции возле самого препятствия. Затем, обойдя препятствие, для следующего заброса я на несколько футов укорачиваю шнур, а затем возвращаюсь к первоначальной длине шнура. Таким образом я покрываю забросами максимально возможную площадь, и, как я обычно говорю, не пропускаю ни единого камня.

### **Забросы в сильный ветер**

Ветер – кошмарный сон каждого спей-кастера. Научиться искусству заброса в условиях сильного ветра – одна из самых сложных задач, поскольку в этих условиях самая малая ошибка многократно усиливает свое вредное воздействие на заброс. К счастью, пара полезных мыслей и некоторая практика помогут вам пройти этот путь, давая возможность и вселяя уверенность для ловли при штормовом ветре.

Впервые я узнал о забросах в сильный ветер во время моего трехмесячного путешествия в Патагонию – один из самых ветренных регионов Земли. Честно говоря, первые 10 недель я вел с ветром страшную борьбу. Но в последние две недели я вынес уроки, которые останутся со мной на всю жизнь.

Прежде всего, я узнал, что делать забросы можно даже одноручником 4 класса, посылая шнур прямо в пасть ветру, конечно, если это делать правильно. Рыболовы часто предпочитают более тяжелые комплекты, поскольку они сглаживают некоторые недочеты. Однако более тяжелая снасть в действительности не является корнем решения проблемы. Для решения вернемся к *натяжению*. Находящийся под натяжением шнур не будет подвержен влиянию ветра. Представьте: шнур туго натянут между двумя деревьями под ударами штормового ветра. Как сильно будет перемещаться шнур? Теперь представьте тот же шнур, привязанный к деревьям, но со слабиной в несколько футов. Что происходит со шнуром? Думаю, что вы представили картинку. Таким образом, если мы сможем держать шнур под натяжением, то сможем сделать надлежащий заброс, даже в условиях ветра.

К счастью, опять-таки, это возвращает нас к «якорю». Причина активной борьбы с ветром заключается в том, что мы хотим с ним бороться. Мы ускоряем все движения в попытке мощью продавить ветер, при этом теряя контроль над базовыми моментами, а наш «якорь» начинает перемещаться куда ему вздумается. Догадайтесь, что же это такое? Пересилить Мать природу хлыстиком и шнуром никогда не выйдет. Однако, если соблюсти базовые моменты и сконцентрироваться на плавном выполнении их, то вполне можно выполнять забросы и в ветер.

Попад под сильный ветер, дующий против течения, я бы сделал следующее: во-первых, я бы взглянул на это реалистично – никто не поставит мирового рекорда дальности при сильном встречном ветре. Я уменьшаю длину шнура примерно на 10 футов, а бывает, что и гораздо больше. Мне нравится, выполнять забросы так, чтобы раннинг на выстреливании ударял в катушку. Это

помогает шнуру разворачивать подлесок на встречу ветру. (Моя жена называет такие забросы «раскачкой шпули». Она обрадуется, что я вставил эту фразу в книгу).

Затем я удваиваю свое внимание на «якоре». Паузы в забросе дают возможность ветру все сломать, поскольку на паузах теряется натяжение. Обеспечьте плавный переход от отброса в форвард. И, наконец, выполните форвард максимально плавно. Я не вкладываю всю силу в нижнюю руку, таким образом перегружая удилище. Дайте шнуру перемещаться под хорошим натяжением без видимых ударных волн, и тогда все получится. Вот и все. Удвойте концентрацию внимания на базовых моментах, это в первую очередь ведет к хорошему кастингу, ставьте реальные цели, тогда вы извлечете все лучшее из этого ветренного дня.

### Адаптируемся к длинному шнуру

В последнее время большинство кастеров начинают свой путь с коротких шнуров. Но в определенный момент вашего нахлыстового и рыболовного пути может возникнуть желание попробовать более длинный шнур. Определенно, переход от короткого скагита или скандинавки может выглядеть пугающим. Первые забросы кажутся тяжелой работой, а не удовольствием, поэтому многие сразу бросают эту затею. Но небольшое понимание, как адаптировать заброс к длинному шнуру, упростит этот переход и принесет новое удовольствие в ловлю двуручным нахлыстом.

#### Адаптация к длинному шнуру



### Рекорд побит, конечно - «якорь»

Мы обратились к забросам длинным шнуром и для выполнения заброса нам требуется лишь одна простая штука – сделать такую коррективу, чтобы «якорь» размещался в правильном положении, т.е., на расстоянии длины удилища.

В забросах в водным «якорем» (сноп-ти, дабл-спей и т.д.) для правильной постановки «якоря» на расстоянии длины удилища, нужно перемещать больше шнура.

Чтобы добиться этого в дабл-спее вам потребуется затащить/сбросить шнур дальше вверх против течения.



В забросе снейк-ти чтобы выйти в правильную позицию нужно добавить больше «щелчка» (снепа) в сочетании с частью движения.

Именно здесь большинство совершают ошибки. Эта простая корректировка сэкономит вам много времени в деле освоения длиннотелого шнура. Сначала сделайте первую фазу правильно, прежде чем пробовать завершить заброс.

Сохраняйте плавность на отбросе, следите за «якорем»: он должен быть выпрямлен и направлен в сторону заброса до начала форварда. Может потребоваться добавить ускорения на отбросе, чтобы выпрямить шнур, но не переусердствуйте.

В забросах с воздушным якорем нам снова потребуется перемещать большую длину шнура. Ключ заключается в том, что подъем с последующим удлинением траектории движения кончика удилища должны выполняться тверже и быстрее, а в забросе снейк-ролл следует увеличить размер «змеи» (снейка). В сингл-спее: подъем, как всегда, - наше все.



В случае с коротким шнуром плохой подъем не улучшит положения, но его можно преодолеть, поскольку шнур короткий и, собственно, мало, что поднимать с воды. Но с длинным шнуром все иначе.

Как упомянуто выше, функция подъема заключается в том, чтобы освободить шнур от поверхностного натяжения воды таким образом, чтобы вы смогли его забрасывать (перемещать). При хорошем подъеме движение кончика удилища начинается от самой поверхности реки, очень медленно поднимаясь вертикально вверх и без тяги на себя. Можно наблюдать как шнур освобождаясь отделяется от воды. Следует выполнять движение деликатно, а если подъем сопровождается брызгами, это значит, что движение *слишком* быстрое.

В этом случае, сделайте хороший медленный подъем, а затем, подразумевая, что скорость подъема все еще высока, убавьте скорость и сделайте подъем еще вдвое медленнее. (На заметку: если вы хотите сами увидеть, что такое медленный подъем, посмотрите на ролики с шестикратным чемпионом Spey-O-Rama Джерардом Доуни (Gerard Downey) на YouTube).

Подъем считается завершенным, когда вы видите конец вашего шнура, который движется по поверхности воды в вашу сторону. Спустя некоторое время вы сможете чувствовать, как шнур *освобождается* от натяжения воды. Теперь можно делать отброс, превращая его в хороший «якорь» и отправлять шнур вперед плавным движением, точно таким же, как вы это проделывали с другим шнуром. По большей части, ваша адаптация к длинному шнуру уже готова, если «якорь» размещается в правильном положении. Дальнейшее совершенствование потребует поправок, касающихся координации зрения и движения рук, и конечно же, практики.

### ***Замечания по поводу снастей для длиннотелых шнуров***

Любое спей-удилище способно работать с надлежащим образом подобранным шнуром. А именно: некоторые удилища больше других приспособлены к работе с длиннотелыми шнурами.

Удилище с более мощным (жестким) кончиком будет чисто и стабильно справляться с перемещением длинного шнура, чем удилище с мягким (слабым) кончиком. Удилища с жесткими кончиками изготавливаются разными европейскими производителями, включая Bruce & Walker и Gaelforce, а в Северной Америке – серия МКХ производства R.V. Meiser. Разумеется, есть и другие, но далеко не все производители делают удилища, которые я бы выбрал для забросов с длиннотелыми шнурами.

Старинное изречение гласит, что длиннотелый шнур должен быть не короче пяти длин удилища. Буду честным и скажу, что слишком не задумываюсь о пропорции длин удилища и шнура. Я предпочитаю придерживаться упрощенной (менее 5 длин) пропорции. Так, для меня шнур с головой в 60-68 футов (4-4,5 длины удилища) составляет комфортный вариант для 15-футового удилища. Для удилища в 13 футов я бы выбрал диапазон от 50 до 55 футов. Не попадите в ловушку жестких определений! Если система работает, значит она работает. В общем, чем длиннее удилище, чем будет проще заброс длиннотелого шнура.

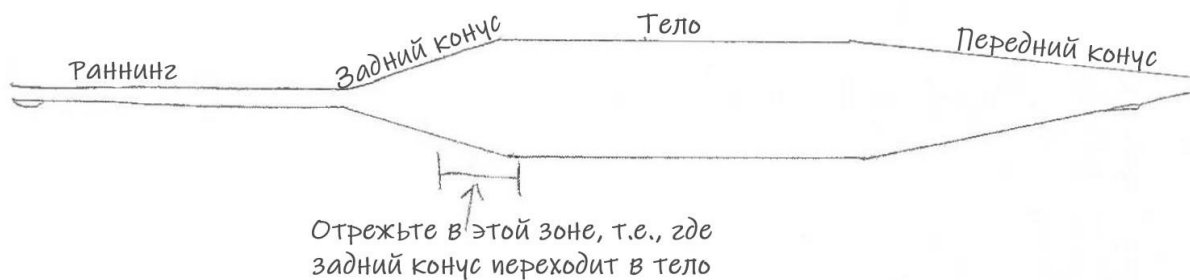
### ***Не шнур, а песня: подгонка длиннотелого шнура***

Ваши действия – ваша ответственность. Создание комплекта из удилища и шнура может стать одним из самых благодарных и увлекательных аспектов кастинга. Однако, это также может несколько сократить ваш банковский счет. Будьте осторожны с советами, которые я здесь даю, и не звоните мне, если испортите шнур. Тем не менее, я очень рекомендую вам подгонку длиннотелого шнура и приведение его параметров в соответствие с вашим удилищем для получения самых лучших результатов.

Многие длиннотелые шнуры поставляются в виде законченного интегрированного с раннингом шнура, хотя некоторые также продаются как стреляющие головы. Несмотря на это абсолютно лучшим исполнением является голова с готовой петлей для присоединения к моношутеру (монофильному раннингу). Если шнур поставляется как интегрированный, я отрезаю раннинг и превращаю изделие в голову. Прежде чем сделать это, возьмите паузу и подумайте.

На своем опыте могу сказать, что все лучшие длиннотелые шнуры имеют толстое тело, длинный передний конус и короткий задний конус. (Если задний конус шнура визуально не длиннее 10 футов или в этих пределах, то я, пожалуй, не стану его резать и оставлю как есть). Однако, если шнур имеет толстое тело с явным переходом в задний конус и раннинг (как многие «новые» длиннотелые шнуры), то можно отрезать его прямо там, где кончается тело, удалив задний конус и получится стреляющая голова. Сделав так, вы получите снижение трения раннинга о кольца (за счет использования монофильного раннинга), а также измените заброс.

## Обрезка шнура



\*Если шнур слишком тяжелый для начала заброса, вы можете отрезать больше, ближе к телу, 6 дюймов каждый раз, пока ощущения не станут правильными.

Трение, возникающее при использовании интегрированного раннинга, приводит к более раскрытой петле на выстреливании при забросе. Это происходит из-за проваливания кончика удилица вниз в момент завершения форварда. Существенно снижая этот фактор за счет снижения трения, разрушается связь раннинга со шнуром, а это позволяет петле оставаться узкой и натянутой. В результате – более качественный заброс.

Помимо этого, теперь есть возможность по-настоящему настроить ваш комплект. Шнур кажется несколько тяжелым? А может, вы замечаете, что задняя часть головы приводняется гораздо раньше разворота передней? Отрежьте еще шесть дюймов сзади и сделайте пробные забросы, пока не почувствуете, что снасть стала совершенной. А весы вам помогут и станут неизменным атрибутом набора рыболова.

### **Петля на заднем конце головы.**

Если вы хотите, то можете сделать петлю путем сварки. (В этом вам поможет Google - описывать процесс здесь я не стану). Или, если вы также ленивы, как и я, то сделайте следующее: снимите 4-5 дюймов оболочки головы, а затем завяжите узел Perfection knot. Готово.

О монофильных раннингах.

Большинству рыболовов нравится начинать с раннингов в 40 фунтов (имеется в виду 40 фунтов (lb) веса на разрыв), такой раннинг легко фиксировать в руке. Затем многие переходят на 30 фунтов, а мне даже нравится 25-фунтовые и тоньше, особенно при ловле удилицами 6 класса и легче. Мой фаворит – раннинг Berkley Big Game. Он такой недорогой, что его можно менять каждый раз, когда он запутывается или скручивается.

Не нужно бояться перехода на длиннотельный шнур. С небольшими коррективами и при некоторой тренировке ваш прогресс в спей-кастинге будет приносить новое удовольствие. И, разумеется, вам также не стоит забывать о коротких шнурах.

## ПЯТЬ ШАГОВ К МАКСИМАЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ

*«В каждом страстном занятии процесс поиска цели дороже самой цели»*

*Брюс Ли*

Захватывающее название, не правда ли?

Иначе можно озаглавить: «Как стать самым результативным кастером?», но это не так забавно, как может показаться. Тем не менее, в этой главе (от первого до четвертого шага) говорится не только о дистанции, здесь говорится о приложении максимума энергии в забросе. Внедряя эти советы, не стоит сразу пробовать просто забрасывать дальше. Они прежде всего будут помогать вам в том, чтобы стать более качественным и эффективным кастером.

Также любой кастер, говорящий, что не стремится забрасывать дальше, вероятно лукавит. Но погоня за метрами дистанции может разочаровывать. К несчастью, желание забрасывать дальше зачастую производит прямо обратный эффект – все посылается к черту и отправляется на помойку.

Так почему же мы пробуем? Помимо развлечения, увеличение дистанции заброса повышает ваши рыболовные возможности. Вы, разумеется, получаете возможность покрывать большие водные площади, чего раньше не могли сделать. Но, что еще более важно, вы повышаете свою эффективность как рыболов. Если вы после 80 футов дистанции научились выполнять забросы на 100 футов, то заброс на 80 футов станет для вас детской игрой.

Борьба за метры обычно сочетается с желанием и попытками приложить больше мышечной силы, а не с совершенствованием техники заброса. Обычная причина возникающих при этом проблем заключается в желании что-то (или все сразу) ускорить за счет приложения большей силы и зашвырнуть шнур дальше. Так на отбросе «якорь» начинает улетать, а в попытках сделать форвард мощнее (вероятнее всего, верхней рукой) возникают перехлесты и другие проблемы такого рода. Мне думается, что эти трудности являются симптомами непонимания того, откуда, собственно, появляется дистанция.

В соответствии с методологией основанного на «якоре» кастинга можно вывести следующее: в попытках увеличить дальность заброса, что бы вы ни делали, никогда не ускоряйте отброс и постановку «якоря»! Цель – постоянная стабильность за счет удаления влияющих на заброс переменных. Увеличение дистанции будет возникать не при помощи мышечной силы, а за счет доводки установочных моментов. В результате улучшится возможность лучше загрузить удище в форварде, создать энергию для увеличения дистанции.

Если в погоне за метрами вы потеряете «якорь» из виду, то ничего хорошего не выйдет.

Еще одно жесткое предупреждение: Эта часть книги предназначена для продвинутых кастеров. Если на вашем пути в кастинге вы пропустите этапы совершенствования базовых моментов «якоря» и сразу перейдете сюда, то это принесет вам только вред. Прошу вас, прежде всего пусть ваш заброс станет стабильным и уверенным, и только потом переходите к увеличению дистанции. Если начнутся трудности, вернитесь на шаг назад, найдите ритм заброса, и только потом пробуйте снова. Каждый раз переходите к следующему шагу, но после того, как отработаете предыдущий. Разум и тело способны за один раз выполнить множество изменений. В то время как личный путь в этом деле может постоянно и сильно варьироваться. Я потратил годы на стабильную постановку «якоря», а затем не меньше года для каждого из этих шагов вырабатывал мышечную память. Только тогда я смог результативно добавить следующий шаг в общую схему.

## **1. Понимание**

Физика и механика спей-кастинга являются довольно сложными. Я думаю, что это один из аспектов, который делает это занятие таким крутым. Наши шнуры летают как самолет! Кроме того, мы прилагаем свои усилия, а также заставляем работать удилище. Шнуры получают энергию полета за счет загрузки удилища и добавленных к этому наших усилий. Кроме того, загрузка удилища зависит от шнура. Все эти компоненты взаимосвязаны (связаны они тонко или беспорядочно - зависит от вашего личного взгляда).

Однако, для упрощения нам следует знать, что чем сильнее согнется удилище, тем дальше полетит шнур. Разумеется, что это сильно упрощенное объяснение сложной динамики (не устами ученого-физика). Почти определенно можно сказать, что ученый-физик отругал бы меня за такое объяснение загрузки удилища и полета шнура, но если мы примем упрощенную концепцию максимальной загрузки удилища, то сможем действовать в плане легкого и желанного увеличения дистанции. Затем следует описание того, как я применил собственное понимание сложной задачи для создания упрощенной техники дальнего заброса.

Итак, шнур отправляется в полет и разгоняется из-за загрузки удилища. Удилище загружается тягой, направленной противоположно находящемуся под натяжением шнуру с весом, соответствующим мощности (весовой силе) удилища. Звучит как бред. Опять-таки, это все взаимозависимо. Компании по производству удилищ, как правило, предоставляют подробные рекомендации по весу шнуров для точного подбора, чтобы весовая часть уравнения удилище-шнур была правильной. А если у нас хороший «якорь», то нам будет обеспечено хорошее натяжение, означающее, что вес шнура полностью загружает удилище. Таким образом, на этом этапе мы исключили аспект соответствия шнура и удилища из обсуждения вопросов увеличения дистанции заброса.

Итак, имея должным образом подобранную снасть и стабильный «якорь», увеличение дистанции станет результатом применения техники, позволяющей увеличить загрузку удилища, которая, по моему мнению, связана с длиной траектории форварда. Чем длиннее путь, который проделывает кончик удилища, воздействуя на шнур, тем сильнее должно гнуться удилище, и тем больше будет дистанция заброса. Например, если на форварде кончик удилища перемещается по прямой из положения 10 часов до положения 2 часов, а вы смогли изменить технику, чтобы перемещение было от 9:30 до 2:30, то вы сможете увеличить загрузку удилища, тем самым увеличивая потенциальную дистанцию заброса. Звучит легко, не так ли? Это теория.

Если не верите, то можете проверить эту теорию, привязав шнур к статичному предмету (например, к дереву или бамперу вашего автомобиля). Натяните привязанный за вами шнур и придайте рукам положение как перед началом форварда. Потяните нижней рукой. Посмотрите, как гнется удилище. Если вы траектория тяги больше, то удилище согнется больше и еще больше, пока не закончится пространство, куда можно тянуть нижнюю руку (поскольку тело здесь тоже участвует и ограничивает движение). Теперь разомните мышцы и попробуйте согнуть удилище также за счет силы. Никакой разницы в изгибе удилища, правда? Так мы быстро узнали, что мышечная сила не является ключом к загрузке удилища. Ключ – длина тяги (рычага). Не заходите в таких экспериментах слишком далеко, не ломайте удилище.

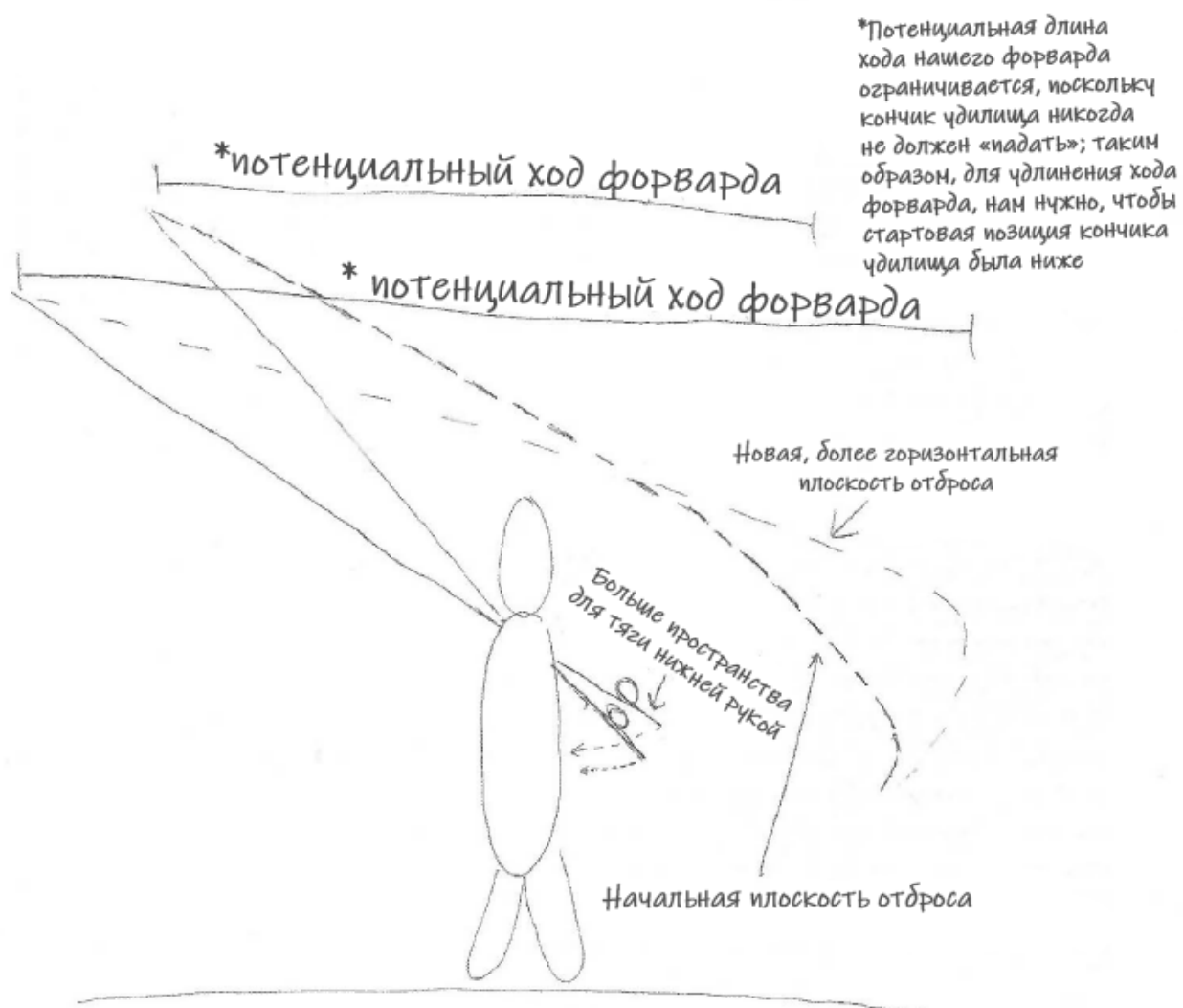
Давайте примем это понимание длины тяги (длины форварда), т.е., чем длиннее тяга (рычаг) в форварде, тем лучше, чтобы перейти к следующему шагу и выяснить, как мы собираемся этого добиться.

## **2. Увеличение хода форварда**

Мы узнали, что более длинный ход форварда практически будет равен достижению большей дальности. Здесь нам потребуются тщательно просчитанные коррективы. Первое, что мы

собираемся сделать для увеличения хода форварда – изменить плоскость отброса на более низкую (более горизонтальную).

## Увеличение длины хода форварда



Множественные преимущества более низкой плоскости отброса:

\*Увеличенная длина хода форварда/хода кончика уделища = больше загрузки для уделища

\*Положение рук после завершения отброса дает больше пространства для тяги нижней руки на форварде

## Везде нижняя рука



Обсуждая создание «якоря», мы узнали, что нужно делать отброс по постепенно восходящей траектории, но мы не конкретизировали оптимальный угол такой плоскости. При более горизонтальной плоскости отброса кончик удилица займет лучшее положение для выполнения форварда с длинным ходом.

На предыдущей странице показано, что именно я подразумеваю под более горизонтальной плоскостью отброса. Можно увидеть: при отбросе по низкой плоскости, кончик удилица завершает движение на отбросе в более низком положении (если сравнивать по воображаемому циферблату). Итак, вместо 10 часов, удилица останавливается в положении 9:30 или даже еще ближе к горизонтальному. Это предпосылка к длинному ходу форварда, и она много прибавит к дистанции заброса, а также придаст эффективность тяге – прямо от самого бата (нижней части рукоятки удилица). Просто помните, что в попытке сделать траекторию бэка ниже во время отброса никогда и нигде нельзя «ронять» кончик удилица. Ключ к успеху – почти горизонтальная и ровная плоскость отброса.

### **Везде нижняя рука**

Более горизонтальная плоскость отброса и «везде нижняя рука» - тесно связанные между собой понятия. Простое объяснение: мы хотим использовать нижнюю руку во время отброса, чтобы выпрямить ее для выполнения форварда.

Таким образом, во время отброса нам нужно максимально использовать нижнюю руку, а верхнюю максимально мало. Это можно осуществить, толкая нижнюю руку наружу и вокруг верхней руки.

Затем нижняя рука при завершении отброса вытягивается вперед, а чем ниже плоскость отброса, тем выше потенциал форварда и больше вероятности, что легче заработает нижняя рука и форвард будет хорошим.

На заметку: нужно уделить внимание тому, чтобы из-за выталкивания нижней руки на бэке кончик удилица не кивал вниз. Успешное внедрение этого компонента требует высокой координации верхней и нижней рук. Верхняя рука задает кончику удилица направление и высоту плоскости, в то время как нижняя рука выталкивает бат наружу и вокруг верхней руки.

### **3. Самый лучший форвард**

Мы уже узнали, что верхняя рука в форварде выполняет роль направляющей кончика удилица в сторону заброса. Нижняя рука должна работать как двигатель, создавая энергию и применяя удилице как рычаг с центром вращения в верхней руке.

а. Существует общепринятая концепция нахлыста: чтобы передать энергию шнуру, в конце форварда вы должны целенаправленно выполнять удилицем «стоп». «Ускорение до стопа» - часто повторяющаяся фраза. На фундаментальном уровне это не исключает потенциальных проблем форварда. А именно, это предотвращает опускание кончика удилица к воде, когда петля раскрывается и из-за этого снижается эффективность передачи энергии от удилица к шнуру. Однако, если мы хотим получить от форварда максимум, то в более продвинутом понимании получается, что намеренный и преждевременный «стоп» сокращает длину хода форварда и, соответственно, потенциально дистанцию. (Если только вы не освободите удилице от «стопа». В таком случае оно когда-то будет вынуждено остановиться самостоятельно).

б. Вместо этого мне нравится продолжать направлять кончик удилица верхней рукой по линии заброса по плавно восходящей траектории. При этом нижняя рука продолжает тягу до тех пор, пока просто-напросто не останется места, куда двигаться. При правильном исполнении верхняя рука завершает движение в форварде полностью выпрямленной, а нижняя рука останавливается под локтем верхней руки. Можно провести простой эксперимент: на форварде попробуйте ударить катушкой в локоть верхней руки. (При этом особое внимание следует уделить траектории, см. ниже).



## Форвард в забросе на дальность



с. О траектории. Как упоминалось ранее, без физического «стопа» в форварде большое внимание должно быть уделено такой манере, где в продолжении форварда кончик удильца не опускается (не ныряет) вниз, к поверхности воды. Идеальной является слегка восходящая траектория, по аналогии с траекторией брошенного вперед мяча. Шнур следует направлять по такой же траектории. Выполнение этого представляет собой комбинацию завершения форварда верхней рукой (чтобы кончик удильца двигался в этом направлении) и времени освобождения раннинга до момента, когда кончик удильца начнет опускаться.

d. Скорость работы рук. Я боролся с этим и в этом случае ненавижу употребление слова «сила», поскольку хочу призвать вас прислушаться к идее, что мышечная сила в форварде ведет к потере плавности. Речь о том, что увеличение скорости, с которой движется нижняя рука, при прочих равных, может превратиться в увеличение энергии заброса. Эта переменная является второстепенной по сравнению с длиной хода форварда и может больше навредить, если потерять плавность. Делайте все плавно. Плавность и есть скорость.

e. Это продвинутый кастинг. Я потратил бесчисленное количество дней и сделал тысячи забросов, экспериментально проверяя что для меня лучше всего работает в форварде. Многие из этих забросов были неудачными. Будьте готовы проводить свои изыскания и тренировки в поисках своей наилучшей техники.

### **4. Дрифт (смещение удильца в фазе подъема или после отброса\* Прим. переводчика)**

Концепция дрифта знакома продвинутым кастерам одноручного нахлыста. В одноручнике дрифт включает в себя уход рабочей руки после отброса *назад* с целью создания длинного хода форварда. Это происходит, когда петля позади кастера выпрямляется, а завершается, когда шнур полностью выпрямлен (и начинается форвард). В спей-кастинге у нас тоже есть дрифт. Наша разновидность

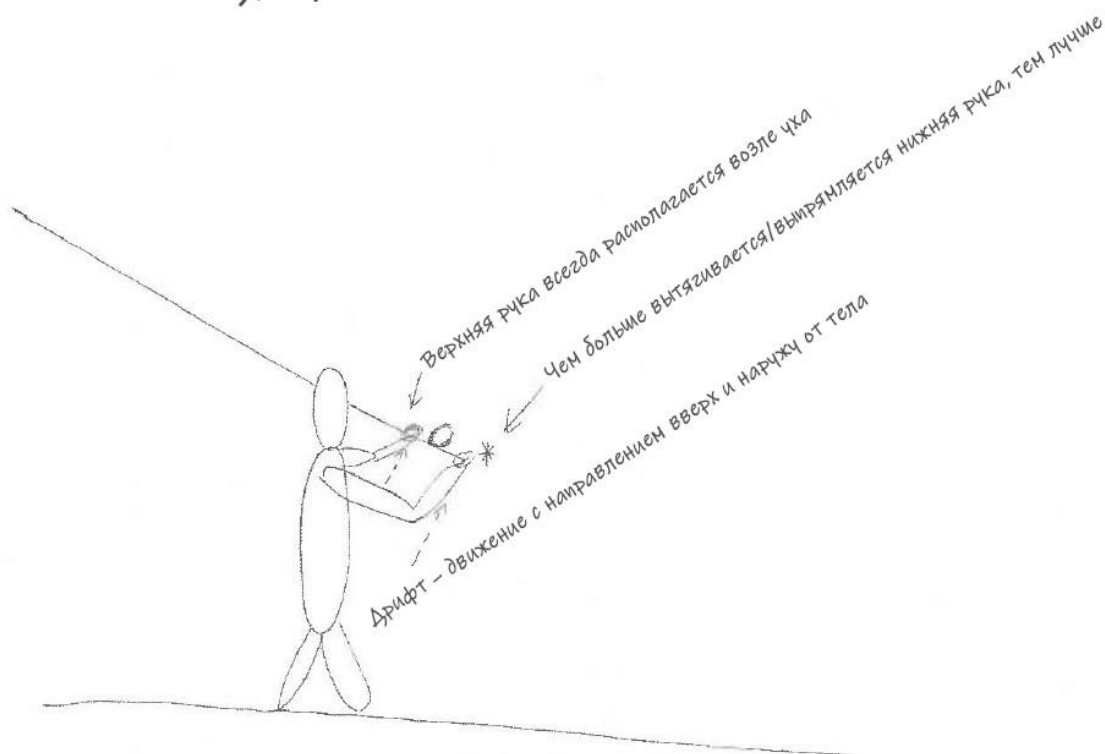
дрифта направлена в ту сторону, куда смотрит кончик удилища на момент окончания отброса, и происходит до начала форварда.

Прежде, чем мы двинемся дальше, давайте возьмем на заметку нечто очевидное, но критически важное в дрифте спей-кастинга. На удилище находятся обе руки. Общая тенденция направлена на контроль только верхней руки. Выполнение дрифта только одной верхней рукой меняет угол удилища и эквивалентно крипу в одноручном забросе, что очень плохо. В дрифте должны участвовать обе руки. К счастью, я обнаружил, что если я фокусирую внимание во время дрифта на нижней руке, поднимая ее вверх и наружу (но не назад), то и верхняя рука автоматически следует за нижней.

В забросах с водным «якорем» (дабл-спей, снейп-ти) такой тайминг может быть рискованным, поскольку шнур уже «заякорен» на воде. Но все же это возможно. Возвращаясь к нашему трюку с таймингом, когда в конце отброса «мышиный хвост» исчезает (здесь вы обычно уже начали бы форвард), можно выполнить дрифт, тщательно наблюдая за «якорем». Здесь дрифт помогает устранить нестабильность «якоря» и поддерживать постоянное натяжение шнура, при этом увеличивая длину хода форварда. Особое внимание нужно уделить тому, чтобы дрифт не был слишком долгим или слишком большим, а «якорь» не вылетал из воды. Все должно выполняться без промедления: «хвост» исчезает, вы выполняете небольшой дрифт и затем начинаете форвард.

Дрифт в забросах с воздушным «якорем» (сингл-спей, снейк-ролл) выполняется в конечной фазе отброса, до того, как шнур, формируя «якорь», коснется воды. После качественного и медленного подъема и в начале отброса шнур освобождается от воды и летит. Теперь можно выполнить дрифт. Будьте готовы начать форвард, как только «якорь» коснется воды. В этом случае тайминг имеет критически важное значение и приводит нас к еще одной продвинутой концепции – времени зависания.

# Дрифт



\*Это мое личное наблюдение / вера, что каждый дюйм дрифта нижней руки вверх и наружу добавит 10 футов дистанции в забросе. Прибавление каждого дюйма дрифта, скорее всего, потребует от вас существенной практики.

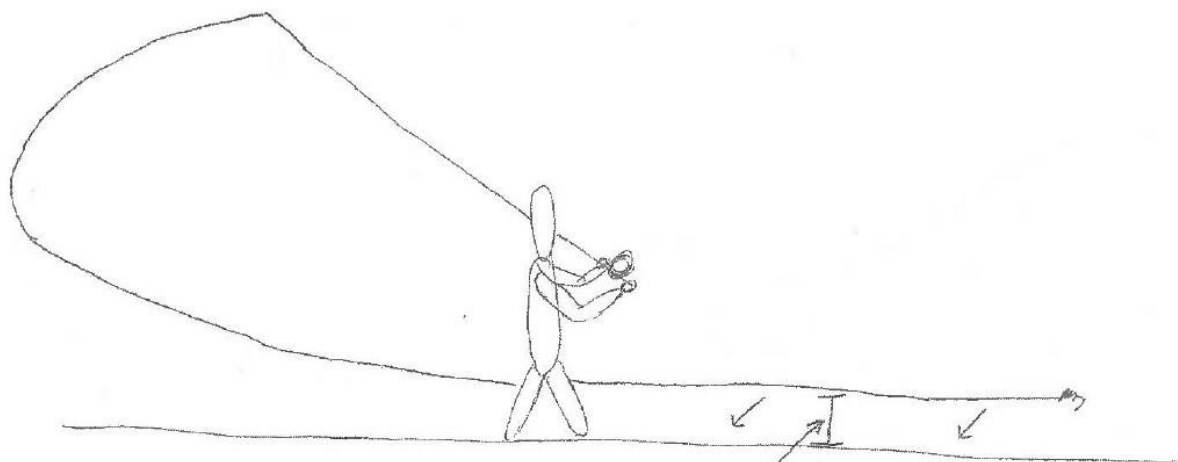
## **Время зависания**

Как я уже упоминал, дрифт в забросах с воздушным якорем должен выполняться в то время, когда шнур на отбросе находится в воздухе и до момента, когда «якорь» коснется воды. Следовательно, чем дольше шнур находится в воздухе, тем легче сделать дрифт, тем длиннее будет ход удилища на форварде. Тайминг – наше все.

Сама идея паузы зависания заключается в том, что мы хотим выполнить подъем и отброс таким образом, чтобы увеличить время нахождения шнура в воздухе на отбросе и до формирования «якоря», т.е., до момента, когда шнур под силой гравитации коснется воды и сформирует «якорь».

Чтобы этого добиться, нужно совершенствовать подъем до максимально медленного. Плоскость отброса должна обеспечивать постоянный «рост» (восходящую траекторию) кончика удилища. При этом прилагаемое усилие должно быть точно таким, какое необходимо, чтобы выставить шнур в нужное положение. Если мы добавим силы или резкое ускорение в любой точке, то «якорь» обрушится в воду до того, не давая нам времени завершить дрифт, а в форварде будет ощущаться рваный ритм.

## Время зависания



Это время зависания – до тех пор, пока сила тяжести не поставит «якорь» на воду

Больше = Лучше

Отработка паузы зависания потребует долгой практики и экспериментов. Но включение правильного дрейфа в хороший форвард как ничто другое добавит забросу энергию без лишних усилий. Мои личные исследования этого момента показывают: чем больше время зависания, тем лучше. Это сильно противоречит мнению других кастеров-спортсменов, которые, как кажется, пытаются усилить отброс, чтобы получить V-петлю, которая, в свою очередь, может создать больше начальной энергии... за счет потери времени зависания и развалившегося заброса.

На заметку: Мое мнение в этом вопросе не является бесспорным законом спей-кастинга. Поиск своей максимальной дистанции требует желания экспериментировать и поиска найти свой собственный рабочий инструмент. Не бойтесь пробовать иное, не бойтесь потерпеть поражение. Процесс познания развлекает. Это все развлечение, не так ли? На своем пути совершенствования как кастера я буквально потратил тысячи часов на эксперименты с разными техниками, сделал тысячи плохих или совершенно неудачных забросов, пока не понял, что именно на этом пути действительно важно для меня, чтобы делать свои лучшие забросы. Я опробовал все возможные стили, включая даже удары из фильма Гарри Гилмор о гольфе. (Техника не сработала, хотя надежда еще не совсем потеряна!).

### 5. Тело

В общем и целом, в спорте я ученик. А спей-кастинг для меня – спорт, который прекрасно и несравненно смешивается с искусством ловли на мушку в стиле спей.

Многие мои эксперименты и исследования в области спей-кастинга основывались на наблюдениях других видов спорта. Я нашел много общего в гольфе и бейсболе. Они размахивают битами и клюшками, а мы – удилищами, что очевидно. В ходе наблюдений или во время обсуждений

вопроса создания энергии в бейсболе или гольфе, один момент становится кристально ясным – все начинается с ног. Чтобы начать замах, они отставляют расположенную сзади ногу. Это еще одно открытие, которое я начал пробовать применять в спортивном кастинге.

Самое лучшее внедрение движений тела в общую схему заброса начинается со стойки. Устойчивое положение с выставленной вперед доминирующей ногой (нога со стороны удилица), слегка согнутые колени и расслабленное, свободное тело. Завершите подъем и отброс с переносом веса тела на заднюю ногу, а затем во время форварда обратно на доминирующую, наклоняясь всем телом вперед. Если ваш заброс завершается и при этом вы обнаружите, что стоите лишь на одной доминирующей ноге, значит - вы переместили на нее вес всего тела.

А теперь позволю себе оговорку. Бейсбол и гольф по сравнению с нами имеют два преимущества. Нам зачастую приходится стоять на неровных и шатких камнях, при этом разрушив «якорь», мы не сможем добиться сколько-нибудь приличных результатов. Но, если действовать в соответствии с этой общей концепцией и держать в уме «якорь», его постановку, отставлять ногу назад и перемещать вес тела в форварде вперед, то можно обнаружить мощь, о которой вы раньше не догадывались. Сколько метров это может добавить? Думаю, вы будете ошарашены.

*(Если в подтверждение этого вам нужно дополнительное доказательство, посмотрите однодюймовый удар Брюса Ли на YouTube. Книга Брюса Ли под названием Tao of Jeet Kune Do – одна из моих самых любимых книг «по спей-кастингу» всех времен. Прочтите ее и больше узнаете о том, как образуется энергия и сила).*

Дальность заброса – задача на всю жизнь. Я постоянно над этим работаю, повторяя раз за разом технику, все время практикуюсь в кастинге. Что касается меня, узнать свои возможности с удилицем в руках – гораздо больше, чем подсчет футов дистанции или поимка большего количества рыб. Но результаты работы в этом направлении, а именно, в спей-кастинге на дальность, без сомнения сделает вас более качественным рыболовом.



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Слабые лучи февральского солнца, просачивающиеся через старые кедровые кроны, сквозь пихты и ели... утренний туман. Напротив вас сто метров изумрудной воды, движущейся в темпе неспешного шага, с пятнами темных теней от донных камней. За спиной – прибрежный склон, расчерченный лесами, нависающие над водой щетки ветвей и крутой берег. Край реки позволяет зайти только на несколько метров, потом становится слишком глубоко. Но беспокоиться не о чем. Вооружившись умением забрасывать с обеих рук, чисто и стабильно ставить «якорь», вы безопасно забрасываете свой шнур с тонущим концом и мушкой, выполняя надежные и качественные забросы каждые несколько шагов проходки. Обнаружив нависающую ветку, меняете руку, забрасывая с другой стороны тела. Продолжаете ловить без пробелов. Забросы выполняются легко, без лишних усилий. Вы на «охоте».

Теплое послеполуденное солнце только что скользнуло над пустынным октябрьским холмом к востоку от Льюистона в Айдахо. Вы в ритме ловли, без усилий укладываете 30-метровые забросы одноручным спеем. Слабый бриз дует против течения. В сумерках холодный ветер сползает с холма в долину реки. Следующий заброс – снейк-ролл, и с идеальным разворотом шнура выкладывается хитчеванный октябрьский ручейник. Что там за слабое вспучивание воды за мушкой? Может просто волна?

Универсальность, эффективность, контроль. На воде как дома. Совершенный спей-рыболов постоянно и стабильно держит «якорь» под контролем. Поэтому вне зависимости от берега реки, направления ветра, препятствий и снаряжения происходит заброс.

От моего профессора в колледже я впервые услышал фразу: *«опирайтесь на плечи гигантов»*. Именно это я и пытался сделать.

Первый гигант, от которого я многое узнал в кастинге был Саймон Гэйвсворс. Я страшно мучался с неподходящими друг другу шнурами и удилицами, обучаясь по единственной 10-минутной видеозаписи на кассете VHS, которую я мучал, многократно проигрывая в полуподвале дома моих родителей. А потом появился фильм *Modern Spey Casting* от компании RIO. Не знаю, где бы я был теперь без этой помощи. Спасибо, Саймон.

Еще пара советов от гигантов, даровавших мне вдохновение:

*«Применяй полезное, удаляй бесполезное, добавляй свое собственное».*

*Брюс Ли*

Я воспринял это всем сердцем. Могу вас заверить, если вы примете эту философию, то это поможет вам продвинуться дальше в вашем собственном путешествии по миру спей-кастинга. А если вы не согласны с чем-то, я скажу... ну, я рад и удовлетворен, что вы мыслите об этом критически.

*«Если вы не можете дать простое объяснение, то вы не вполне понимаете»*

*Альберт Эйнштейн*

Спей-кастинг не наука о ракетостроении, а поиски сути. Эта мысль вдохновляла меня с самого начала и в конечном итоге была толчком к этой книге. Надеюсь, я справедливо суммировал методику «основанного на «якоре» спей-кастинга» следующим правилом:

*Сделайте хороший «якорь», сделайте хороший спей-заброс.*